



Автономная некоммерческая организация дошкольного образования

**«Планета детства «Лада»**

(АНО ДО «Планета детства «Лада»)

**ПРИНЯТА**

на заседании

Педагогического совета АНО

Протокол №3 от 06.06.25.

**УТВЕРЖДАЮ**

директор АНО

*О.Б. Корабельникова*  
введена в действие Приказом №120 от 14.06.2025



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной  
направленности «Волшебные клавиши»**

**Возраст обучающихся: 4-5 лет**

**Срок реализации: 1 год**

**Автор –**

**составитель: О.С. Буренок,**

**А.В. Яковлева**

Тольятти, 2025

# Оглавление

<b>Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы.....</b>	<b>3</b>
<b>1. Пояснительная записка .....</b>	<b>3</b>
Цель задания программы.....	4
Содержание программы.....	7
Планируемые результаты .....	9
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий.....</b>	<b>11</b>
Календарный учебный график .....	11
Условия реализации программы (кадровое обеспечение) .....	11
Формы аттестации и оценочные материалы.....	11
Методические материалы.....	13
<b>3. Список используемой литературы.....</b>	<b>60</b>
<b>Приложение №1.....</b>	<b>60</b>

# **Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы.**

## **1. Пояснительная записка.**

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Волшебные клавиши» имеет художественную направленность.

Данная программа охватывает начальный (ознакомительный) этап освоения ребенком инструмента фортепиано. Он включает в себя первоначальные представления о музыке, первые проявления творческой активности, а также простейшие навыки игры на инструменте.

Программа была разработана и прошла апробацию в ДС № 175 «Полянка» АНО ДО «Планета детства» г.о. Тольятти.

### **Новизна, актуальность в рамках нормативно-правовых документов.**

В соответствии с спецификой системы дополнительного образования и особенностей дошкольного возраста была разработана программа «Волшебные клавиши». Дошкольный возраст - наиболее подходящее время для создания атмосферы творчества вокруг ребенка, погружения его в прекрасный мир звуков, формированию эмоционально-ценостного отношения к музыке, к исполнительству, что соответствует современной концепции дополнительного образования. Задача обучения заключается не в предпрофессиональной музыкально-исполнительской подготовке будущего, а в разностороннем развитии его личности.

В течение последнего времени наблюдается процесс обновления и углубления методических мыслей в области обучения игре на фортепиано в системе дополнительного образования. Появление ярких исследований, статей, методических пособий убедительно свидетельствует о том, что раннее начало обучения музыке является эффективным средством развития эмоциональной интеллектуальной сферы ребенка независимости от уровня его природных музыкальных задатков. «Главная задача – помочь любому ребенку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, разбудить во нем фантазию, интерес и любознательность» (А.Д. Артоболевская).

Раннее начало обучения имеет ряд преимуществ. Пианистический аппарат раскрепощен, мышцы пластичны, навыки координации движений легко формируются и закрепляются, так как еще не окончательно сформирована костно-мышечная система. У дошкольника формируются эмоционально-осознательные связи, такие необходимые исполнителю. Своевременное развитие слухо-двигательных, эмоционально-осознательных связей позволяет в дальнейшем целостно организовать пианистический аппарат исполнителя, что, в свою очередь, является залогом успешного технического развития исполнительской свободы.

Вопрос изучения особенностей возрастной физиологии и психологии на начальном этапе нашелосьвещение в раннеизданных работах А.Алексеева, Е. Тимакина, Л. Баренбайма, А. Артоболевской, А. Николаева. В 1994 году группа тамбовских ученых (Т.Н. Маляренко с соавторами) в работе, посвященной активизации созревания мозга у детей при помощи воздействия музыкой, пришли к выводу, что это воздействие «обладает наибольшей эффективностью... в период ускоренного развития мозга. Возрастной период от 2 до 5 лет является наиболее подходящим для развития сенсорного (музыкального) притока...» Именнов этом возрасте воздействие внешней среды оказывается наиболее мощным, начинают реализовываться генетически обусловленные природные задатки, ребенок переходит к смысленнной «продуктивной» деятельности – от манипуляции предметами к игре как таковой.

Проведенные учеными из группы Т.Н. Маляренко экспериментальные исследования показали, что упражнения для пальцев рук ускоряли процесс образования и закрепления.

условных рефлексов. Совершенно определено доказано, что тренировка пальцев рук спомощью точных координированных движений является мощным средством активизациикоры головного мозга. Движения кисти рук в значительной степени ускоряют созревание не только сенсомоторных зон коры мозга, но и центра речи, а также способствуют интеграциидеятельности мозга.

Данное исследование подтверждает результаты подобного исследования, проведенного в 1973г. в лаборатории М.М. Кольцовой, которое убедительно показало способность рельефа пальцев рук к созреванию мозга, что обусловлено наименьшим представительством в коре больших полушарий кисти руки. Раннее музыкальное обучение и грации являются эффективным средством активизации высших функций мозга.

**Актуальность программы «Волшебные клавиши».** В настоящее время печатные издательства достаточно широко предлагают музыкальную литературу, предназначенную для работы с начинающими пианистами. Но, по существу, до сих пор нет программы, посвященной приобщению к игре на фортепиано детей четырех-пяти лет. Поэтому возникла необходимость создания программы, подбора эффективных методов образовательной деятельности с детьми данного возраста.

**Новизна настоящей программы** состоит в том, что в ней представлены рациональные подходы к организации музыкальной деятельности в форме, адекватной возрасту ребенка.

## 1.2. Цель и задачи программы.

Уровни освоения программы	Специфика целеполагания	Задачи	Специфика учебной деятельности
Стартовый	Развитие музыкальных способностей ребенка	<p><b>Образовательные:</b></p> <p>Дать первоначальные представления об элементарной музыкальной грамоте (ритм, темп, тембр, регистр, лад).</p> <p>Познакомить с начальными основами исполнительского мастерства (подготовка аппарата к игре на фортепиано; изучение клавиатуры; упражнения для постановки рук).</p> <p><b>Развивающие:</b></p> <p>Развивать у детей интерес к исполнительскому искусству – игре на фортепиано, как виду творческой деятельности человека.</p> <p>Развивать музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма).</p> <p>Развивать эстетическое восприятие в процессе ознакомления с музыкальными произведениями;</p> <p>Развивать мелодический слух, музыкальную память.</p>	<p>Учитывать особенности формирования ребенка. Делать акцент в работе на показ, выполнение заданий по образцу.</p> <p>Оказывать помощь в выполнении заданий, побуждать к самостоятельности, поощрять проявления инициативы.</p>

		<p><b><u>Воспитательные:</u></b></p> <p>Формировать потребность в самостоятельной исполнительской музыкальной деятельности.</p> <p>Формировать устойчивый интерес к игре на фортепиано.</p> <p>Формировать культуру исполнения и прививать бережное отношение кмузыкальномуинструменту.</p>	
Базовый	Развитиемузыкальныхспособностейребенка впроцесесиндивидуальномузыкально-игровойдеятельности.	<p><b><u>Образовательные:</u></b></p> <p>Прививать ценностное отношение к музыкальному инструменту, знакомить с его устройством.</p> <p>Дать необходимые для практического использования элементарные теоретические сведения о музыке,основные музыкальные термины. Познакомить с аппликатурными правилами.</p> <p>Освоить игру двумя руками</p> <p><b><u>Развивающие:</u></b></p> <p>Развивать у детей интерес к исполнительному искусству как виду творческой деятельности человека.</p> <p>Развивать творческие способности ребенка через игру на фортепиано.</p> <p>Развивать игровой аппаратигре на инструменте (формирование пианистической кисти).</p> <p>Продолжать развивать Музыкальные способности( ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма).</p> <p>Продолжать развивать эстетическое восприятие в процессе ознакомления с музыкальными произведениями.</p> <p><b><u>Воспитательные:</u></b></p> <p>Формировать устойчивый интерес к музыкально-игровой деятельности игре на фортепиано.</p> <p>Формировать потребность общения с искусством.</p>	<p>Опиратьсявработанандивидуально-личностные качестваребенка.</p> <p>Обратитьвниманиеато,чтобытеоретическиесведениязакреплялись впрактической деятельности.</p> <p>Чащедавать задания длясамостоятельноговыполнения.</p> <p>Поощрятьпроявления творческой инициативы.</p>

Углубленный	Формировать творческую личность ребенка посредством обучения игре на фортепиано.	<p><b>Образовательные:</b></p> <p>Прививать ценностное отношение к музыкальному инструменту и к музыкальному искусству в целом.</p> <p>Познакомить с первоначальными теоретическими сведениями (основы сольфеджио).</p> <p>Познакомить детей с пианистическими навыками (штрихи: <i>nonlegato, legato, staccato</i>).</p> <p>Освоить игрырудовыми руками</p> <p><b>Развивающие:</b></p> <p>Продолжать развивать Музыкальные способности, стимулировать их проявления в жизни.</p> <p>Развивать игровой аппарат игры на инструменте: формирование пианистической акции, развитие мышечной активности пальцев, цепкости подушечек.</p> <p><b>Воспитательные:</b></p> <p>Формировать устойчивый интерес к игре на фортепиано.</p> <p>Побуждать к раскрытию творческих способностей ребенка.</p> <p>Воспитывать эмоциональную отзывчивости, музыкально-эстетический вкуса у детей.</p>	<p>Опираться на индивидуально-личностные качества ребенка (активность, любознательность, целеустремленность). Проводить параллель между музыкальным искусством и явлениями в природе, жизни. Добиваться воплощения ярких идей из художественных произведений в музыкально-практической деятельности. Необходимо, чтобы</p>
			<p>процесс музыкальной образовательной деятельности начинался с привлечения внимания к жизни и интересам ребенка, его способностям и интересам. Давать творческие задания, поощрять вариативность в играх, фантазию. Поощрять лидерские проявления личности ребенка.</p>

#### 1.4. Принципы реализации программы.

Программа построена с учетом следующих принципов:

- **Принцип ценности личности** (Ш.А. Амонашвили, Е.Ю. Сazonov, И.П. Иванов Т.И.Бабаева, Я.И.Ковальчук, В.К.Котырло и др.) заключается в признании самоценности личности каждого ребенка, неповторимой индивидуальности, необходимости

построения воспитательно-образовательного процесса, ориентированного на развитие личности ребенка как субъект творческой деятельности, на максимальную реализацию его индивидуальности. Это приводит к необходимости иости отказать от форсирования, от установки на получение быстрого результата и недопустимость превращения ребенка в средство самопоказа педагога. Реализация этого принципа требует как глубокого изучения особенностей детей, так и создания управляемой системы форм иметодов индивидуального развития;

- **Принцип диалогичности**(А.В.Запорожец, А.П.Усова, Н.Н.Поддяков) – суть принципа состоит в обеспечении диалога культур и диалога личностей в определенной последовательности, динамике: от максимальной помощи педагога в решении задач деятельности к постепенному нарастанию собственной активности детей до полной саморегуляции появлению отношений партнерства и взаимообучения.
- **Принцип поддержки творческой активности детей.** Педагогическое воздействие на ребенка должно быть ориентировано не только на формирование практических навыков и умений, сколько на создание условий для свободной реализации собственной творческой активности ребенка, проявлению эмоциональных, эстетических переживаний ребенка в музыкальной деятельности, в музыкальных звуках.
- **Принцип концентричности и вариативности.** Образовательная деятельность строится как музыкально-игровая деятельность. Ко многим играм в процессе реализации программы возвращаются неоднократно, варьируя структуру игры, дополняя ее новыми персонажами. Это качественно отличает игру от обычного закрепления учебного материала, присущего детям школьного возраста.
- **Принцип совместного музеницирования.** Образовательный процесс споданной программы представляет собой совместную деятельность, общение взрослых и детей средствами музыки в различных ситуациях общения: педагог и ребенок, педагог и дети, ребенок и дети. В программе используются разные формы организации взаимодействия: совместно - разделенная, совместно - последовательная, совместно - взаимодействующая.
- **Учет возрастных особенностей детей.** Программа построена с учетом психофизиологических возможностей дошкольника, включая как требования к ожидаемым результатам реализации программы, так и особенности организаций образовательной деятельности (ее продолжительность, формы, методы организации).

**Возраст детей, на которых рассчитана программа.**

Программа «Волшебные клавиши» рассчитана на работу с детьми четырех-пятилетнего возраста.

## Освоение Программы детьми с ограниченными возможностями здоровья

Программа может использоваться в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья (стартовый и базовый уровни) при условии адаптации её содержания с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся с определенными видами нарушений специалистами в области коррекционной педагогики, а также педагогическими работниками, прошедшими соответствующую курсовую подготовку.

Содержание программы может быть освоено детьми с ограниченными возможностями здоровья при условии построения индивидуального образовательного маршрута с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей нозологии, с увеличением (при необходимости) срока получения образования.

В случае реализации Программы с детьми ОВЗ при определении задач педагог опирается на стартовый уровень освоения программы и знания об особенностях организации образовательной деятельности с детьми с разной нозологией (возможными нарушениями):

- Дефекты слуха: дети глухие или слабослышащие. Данный вид ОВЗ имеет сенсорный характер, ребенок не может познавать мир и воспринимать информацию посредством слушания. Отсутствие общения с другими людьми в детстве приводит к невозможности воспроизведения речи. Эти дети, как правило, являются глухонемыми.
- Нарушение зрения: в этой группе слепые или слабовидящие дети. У детей с нарушением зрения восприятие происходит на суженной сенсорной основе. Вследствие этого снижается качественный уровень представлений об окружающем мире, возникают трудности социальной адаптации. Наряду со зрительным восприятием необходимо развивать и все остальные виды чувствительности (осзание, слух, вкус и обоняние). Другой, не менее важной, проблемой у детей с нарушениями зрения являются трудности в ориентировке в пространстве.
- Тяжелые дефекты речи: дети испытывают значительные трудности в произношении звуков, образовании слов и формулировании предложений, это дети немые от рождения либо с невнятной, непонятной окружающим речью. Не развитая разговорная функция затрудняет их коммуникацию с окружающими и интеграцию в общество, ограничивает познавательные возможности. Ребенок часто элементарно не в состоянии задать интересующий его вопрос.
- Нарушения опорно-двигательных функций: у детей наблюдается задержка формирования, недоразвитие, нарушение или потеря двигательных функций. Двигательные расстройства у этих детей сочетаются с отклонениями в развитии сенсорных функций, познавательной деятельности, что связано с органическим поражением центральной нервной системы и ограниченными возможностями познания окружающего мира. Часто заметны речевые нарушения, которые имеют органическую природу и усугубляются дефицитом общения.
- Задержка психического развития: в этой группе дети, у которых наблюдается состояние задержанного или неполного умственного развития, которое характеризуется прежде всего снижением навыков, возникающих в процессе развития, и навыков, которые определяют общий уровень интеллекта (т.е. познавательных способностей, языка, моторики, социальной дееспособности). Умственная отсталость может возникнуть на фоне другого психического или физического заболевания.
- Дефекты эмоционально-волевой сферы (аутические расстройства): дети не могут общаться с другими людьми, у них частично или полностью парализована коммуникативная функция, социальные навыки не прививаются. Нарушения эмоционально-волевой сферы являются существенным фактором, препятствующим целостному развитию ребенка. Это могут быть нарушения социального взаимодействия, дезадаптация в коллективе, задержка речи, снижение когнитивных навыков, психологическая неготовность к обучению.

Дети с ограниченными возможностями здоровья могут иметь сочетанные диагнозы, то есть заболевания из разных видов приведенной классификации. К примеру, ребенок с ТНР одновременно является слабовидящим.

Педагогом учитываются также психологические особенности детей с ОВЗ, которые зависят от вида заболевания и его личных психических характеристик. Так для них характерны следующие черты:

- Низкий уровень информированности об окружающем мире в связи с ограничениями в познании.
- Рассеянное внимание, отсутствие способности к концентрации. Это происходит из-за низкой интеллектуальной активности.
- Недостаточность навыков самоконтроля, отсутствие интереса к обучению.
- Ограниченный объем памяти. Запоминание чаще кратковременное и поверхностное.
- Минимальная мотивация к познавательной деятельности.
- Низкая игровая активность. Перечень игр скучный, сюжеты однотипные и банальные.
- Очень низкая работоспособность ввиду общей ослабленности организма. Ребенок с ОВЗ быстро устает и нуждается в отдыхе. Повышенная утомляемость.
- Отсутствие «смысла», низкая скорость обработки поступающей информации.
- Инфантилизм, т.е. отставание в развитии от своих сверстников, несоответствие характеристик эмоционально-волевой сферы действительному возрасту.
- Неразвитость крупной и мелкой моторики.
- Дети с ограниченными возможностями здоровья обладают повышенной тревожностью и раздражительностью. Они впечатлительны, реагируют на малейшие изменения тона голоса, обидчивы, плаксивы и беспокойны. В ряде случаев наблюдаются сильная возбудимость, агрессивное поведение.

При планировании образовательной деятельности педагогом используются наиболее доступные методы и приемы: наглядные (иллюстрации, алгоритмы, схемы и пр.), практические, словесные, игровые и др. Вопрос о рациональном выборе системы методов и отдельных методических приемов, технологий в рамках реализации Программы решается педагогом в каждом конкретном случае.

Индивидуально подбираются задания, определяется зона ближайшего развития ребенка, педагогом учитываются индивидуально-психологические особенности детей с ОВЗ.

В связи с индивидуальными особенностями детей с ОВЗ, в частности с замедленным темпом освоения программного содержания по необходимости предполагается в отдельных случаях изменение последовательности в изучении тем, введение корректировки. К тому же материал может повторяться путем возвращения к пройденной теме.

## **Содержание программы**

### **Учебный план реализации дополнительной общеобразовательной программы**

Месяц	Тема образовательной деятельности	Количество занятий
Сентябрь	<b>Гдемузыкаживет?</b>	2
	«Волшебные клавиши». Знакомство с устройством инструмента. Клавиатура. Местонахождение клавиш: <i>До, Ре, Ми</i> .	2
Октябрь	«Дваутенка – веселый грустный, или сочиняем сказку про малъчика-спальчика». Лады. Закрепление местонахождения клавиш: <i>До, Ре, Ми</i> .	2
	«Сказка про кашалота, или знакомимся с регистрами». Местонахождение клавиш: <i>Фа, Соль</i> . Игра 2-3 пальцами.	2
Ноябрь	<b>«Кудаведет ниточка-мелодия?»</b>	3

	<b>ОД -итоговая.</b> Загадкииз«Чудесногомешочки».	1
Декабрь	«Наконецнасталистужи». Знакомствосинтервалом«октава»,понятие«гамма».	2
	«Ах,какойхороший,добрыйДедМороз». Поемиграемвпраздничном ансамбле.	2
Январь	Русскаянароднаясказка«Рукавичка». Сочиняеммузыкальнуюсказку	1
	«Песня.Танец.Марш». Жанрымузыки.	2
Февраль	«Трубызвонкиетрубят». Играквартовыхскачков,квинтдвумяруками.	3
	ОД-контрольная. Загадкииз«Чудесногомешочки».	1
Март	«Песенкавподарок».ПоздравлениеотМатрешки. Мини-концертдлямамибабушек(запись).	1
	«Играемласковыетерции». Подбираеммелодиюотразныхзвуков.	1
	«Волшебныеквинты». Аккомпанементвбасовомключе.	1
	«Каксорокадетоккормила». Сочиняеммузыкальнуюсказку.	1
Апрель.	«Скрышбежитвеснойкапель» Соотношение длительностей звуков (долгие-краткие),ритмическаявикторина.	2
	«Ровный ряд, ровный ряд,Мыидемна парад!» Понятие«четверть-шаг».Ритмическиеигры.	2
Май	«Какуслышатьпаузы-неслышишки»?	1
	«Играем«крякушку». Клавиши <i>Ля, Си</i> .	1
	ОД-контрольная. Загадкииз«Чудесногомешочки».	1
Июнь	«Авцирке,авциркемузыкаиграет»	4
Июль	«Краснаяшапочка». Сочиняеммузыкальнуюсказку.	2
	«Жилиубабусидувеселыхгуся». Играеммелодиювпределахквинты.	2
Август	«МаленькаяЮлька». Ансамбльвтроем.	2
	«Волшебныеклавиши». Концертдлямалышей.	1
	НОД-контрольная. «Веселаякарусель»	1
	<b>Итого:</b>	<b>46</b>

### Содержаниеучебно-тематическогоплана(учебно-тематическийплан)

Направления реализации содержания программы	Примерноесодержаниедеятельности
--	---------------------------------

Организация игрового аппарата.	Подготовка игрового аппарата к игре на инструменте: упражнения на формирование мышечного корсета позвоночника; освобождение мышц шейно-плечевого пояса, рук; формирование свод акуполакисти, акти визация ладонных мышц; игры и игровые упражнения на развитие изолированности движений пальцев, формирование мышечной активности пальцев рук.
Приемы игры.	Извлечение звука вторым, третьим, четвертым пальцами каждой руки ( <i>non legato</i> ). Извлечение октавных, терцовых, квинтовых звуков двумя руками ( <i>по переменно и одновременно</i> ). Игра на больших фрагментах песен, попевок способами «подсчитывания спальчиком». Игра с овалами на верхних и нижних звуках.
Знакомство с музыкальным инструментом.	Представления детей о видах фортепиано ( <i>пианино, рояль</i> ), строении и частях инструмента, о струнно-молоточковой системе устройства пианино. Усвоение названий всех клaviши. Умение находить клaviши реисоль в разных октавах. Нахождение остальных клaviши в пределах октавы путем «подсчитывания спальчиком». Нахождение наклавиатуры высоких, средних и низких звуков.
Знакомство с музыкальной грамотой.	Элементарные теоретические сведения о музыке, необходимые для практической игры на инструменте: регистры, интервалы ( <i>терция, квинта, октава</i> ), паузы и т.д.
Развитие музыкальных способностей.	Иントонирование попевок и несложных песен детского репертуара, ритмический аккомпанемент, оркестровка, подтекстовая игра в время игры на инструменте, простукивание ритмической фразы на металлофоне, ритмическими палочками, детскими музыкальными инструментами, игра в ансамбле с педагогом простейших мелодических примеров ( <i>мелодии, построенные на двух звуках, ритмический аккомпанемент квintами, октавами</i> ), восприятие музыкальных произведений.
Развитие творческих способностей	Выполнение игровых упражнений и заданий, придумывание новых вариантов игр, принятие активного участия в «озвучивании» сказок.

### Планируемые результаты.

Уровень усвоения программы	Планируемые результаты
----------------------------	------------------------

Стартовый	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ребенок проявляет активный интерес к музыкально-игровой деятельности;</li> <li>• Удерживает прямую осанку при игре на музыкальном инструменте в положении сидя;</li> <li>• Освоил трих <i>non legato</i> вторым;</li> <li>• Имеет представление о видах фортепиано (пианино, рояль);</li> <li>• Владеет элементарными теоретическими сведениями о музыке, необходимыми для игры на инструменте;</li> <li>• Играет вансамблес педагогом ритмический аккомпанемент (октавы, квинты, терции), интонирует вовремя игры на фортепиано.</li> <li>• Проявляет себя в творческой деятельности, общается и взаимодействует со сверстниками и взрослыми музыкантами в музыкальных играх;</li> <li>• Проявляет эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.</li> </ul>
Базовый	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ребенок проявляет активный интерес к музыкально-игровой деятельности, судовольствием принимает участие в игре на фортепиано вансамблес педагогом;</li> <li>• Удерживает прямую осанку при игре на музыкальном инструменте в положении сидя;</li> <li>• Освоил трих <i>non legato</i> вторым, третьим, четвертым пальцами левой и правой руки;</li> </ul>

<p><b>Углубленный</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Имеет представление о видах фортепиано (пианино, рояль), знает основное устройство;</li> <li>• Ориентируется на клавиатуре, имеет представление о музыкальных регистрах, уверенно находит клавиши и сольвразных октавах;</li> <li>• Владеет элементарным теоретическимисведениями о музике, необходимыми для игры на инструменте;</li> <li>• Играет в ансамбле с педагогом ритмический аккомпанемент (октавы, квинты, терции), интонирует во время игры на фортепиано. Владеет приемами оркестровки.</li> <li>• Проявляет эмоциональную отзывчивость привосприятии музыкальных произведений.</li> <li>• Проявляет себя в творческой деятельности, общается и взаимодействует со сверстниками и взрослым в музыкальных играх.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ребенок проявляет активный интерес музыкально-игровой деятельности, судовольствием принимает участие в игре на фортепиано и в ансамбле с педагогом;</li> <li>• Удерживает прямую осанку при игре на музыкальном инструменте в положении стоя, сидя. Игровой аппарат свободен, движения естественны, удобны;</li> <li>• Освоил штрих <i>non legato</i> вторым, третьим, четвертым пальцами левой и правой руки; играет поочередно каждой рукой, одновременно двумя руками (терции, квинты, октавы), играет небольшие фрагменты песен, попевки спустяенным движением мелодии вверх и вниз.</li> <li>• Имеет представление о видах фортепиано (пианино, рояль), знает основное устройство, знаком со струнно-молоточковой системой инструмента;</li> <li>• Ориентируется на клавиатуре, имеет представление о музыкальных регистрах, уверенно находит клавиши и сольвразных октавах; остальные клавиши находят путем «подсчитывания пальчиком»;</li> <li>• Владеет элементарным теоретическимисведениями о музике, необходимыми для игры на инструменте; знаком с музыкальными терминами: регистр, интервалы (терция, квinta, октава), паузант.п.</li> <li>• Играет в ансамбле с педагогом ритмический аккомпанемент (октавы, квинты, терции), интонирует во время игры на фортепиано. Владеет приемами оркестровки. Может пропустить несложный ритмический рисунок. Проявляет эмоциональную отзывчивость привосприятии музыкальных произведений.</li> <li>• Проявляет себя в творческой деятельности, общается и взаимодействует со сверстниками и взрослым в музыкальных играх, проявляет инициативу в «озвучивании» сказок.</li> <li>• Проявляет эмоциональную отзывчивость привосприятии музыкальных произведений.</li> </ul>
---------------------------	---

Подведение итогов реализации программы проводится ежеквартально в виде игры с(или без) приглашением родителей воспитанника. В процессе музыкальной игры педагог выясняет, какие разделы освоены детьми, а к чему необходимо вернуться. Возможно, появится необходимость в новой мотивации, в другой подаче материала, применяемых методов обучения и грана инструменте.

Результаты освоения содержания программы закрепляются на мониторинговых картах (см. п. 5.3.).

## **2. Комплексорганизационно-педагогическихусловий**

### **Календарныйучебныйграфик**

<b>Датачарабучения попрограмме</b>	<b>Датакончаниабучениядопрограмме</b>	<b>Всегоучебныхнедель</b>	<b>Количествочасов</b>	<b>Режимзанятий</b>
1сентября	31августа	46	46	1развнеделю 15мин

**Срокреализацииидополнительнойобщеразвивающейпрограммы:** 1год.

**Срокреализацииидополнительнойобщеразвивающейпрограммы:** 1год.

**Условия реализации программы (кадровое обеспечение) Кадровоеобеспечение:**

Дляуспешнойреализациипрограммынеобходимыследующиеусловия:

- **кадровоеобеспечение**-педагогсмузыкально-педагогическимобразованием,владеющийигройнафортепиано;

- **материально-техническиеусловия**

- отдельноепомещение(музыкальныйзал,кабинетит.п.);
- фортепиано(периодичностънастройкиинструментанеменее1разавгод),подставка;
- музыкальныйцентр,дискисклассическоймузыкой(комплектКДО.П.Радыновой «Мыслушаеммузыку»);
- детскиемузыкальныеинструменты;
- атрибутыдлямузыкально-игровойдеятельности(платочки,игрушки-персонажиидр.);
- нотный материал согласно перспективно-календарному планированиюобразовательнойдеятельности;
- дидактическиеигры, сборникисказокилюстрациямисгласноперспективно-календарномупланированию образовательнойдеятельности.

### **Формыаттестацииоценочныематериалы**

*Мониторинговаякартоцениваетсяпошкалеот0до3баллов,где0-  
низкаястепеньпроявления, 1 - средняя степень проявления, 2 – выше среднего степень  
проявления, 3высокаястепень проявления.*

№ п/п	ФИ ребенка	Интерес к игре наинструменте.	Основное устройство	Ориентировка на клавиатуре.	Правильная поза заинструме-	Первоначальные ритмические навыки	Пианистические приемы.	Звукоизвлечение	Владение музыкальной	Навык интерпретации художественного	Навыки исполнения ансамбле	Уровень освоения

***Высокой степени проявления является:***

- Интерес к игре на инструменте.** Ребенок проявляет активный интерес к музыкально-игровой деятельности, с удовольствием принимает участие в игре на фортепиано ансамбле с педагогом, проявляет инициативность, творчески воплощает музыкальные образы из музыкально-игровой деятельности.
- Основное устройство инструмента.** Имеет представление о видах фортепиано (пианино, рояль), знает основное устройство пианино, знаком со струнно-молоточковой системой инструмента;
- Ориентировка на клавиатуре.** Ориентируется на клавиатуре, имеет представление о музыкальных регистрах, уверенна находит клавиши разного октав в различных октавах; остальные клавиши находят путем «подсчитывания пальчиком»;
- Правильная поза за инструментом.** Обучающийся естественно сидит на стуле сподставками, или стоит с прямой спиной с удобной опорой ногами в пол (подставку). Плечи опущены, локти находятся чуть выше клавиатуры и свободно отведены в стороны.
- Первоначальные темпо-ритмические навыки.** Способен держать единый темп исполнением ритмической последовательности во время игры в ансамбле с педагогом, состоящей из двух основных длительностей (четверть и половина). Может воспроизвести несложный ритмический рисунок, узнать знакомую песню (попевку) по ритмическому рисунку.
- Пианистические приемы.** Освоил прием *non legato* вторым, третьим, четвертым пальцами левой и правой руки; играет поочередно каждой рукой, одновременно двумя руками (терции, квинты, октавы);
- Звукоизвлечение.** Звуки извлекаются несвязно. Каждая клавиша нажимается отдельно, сверху, с весом руки. Звучание должно быть полное, глубокое, с опорой вдонышко клавиши.
- Владение музыкальной терминологией.** Понимает значение следующих музыкальных терминов: мелодия, аккомпанемент, ритм, темп (быстро-медленно), регистр (высокие и низкие звуки), динамика (тихо-громко), ладовая окраска (весело-грустно), знаком с некоторыми интервалами (терция, квinta, октава), имеет представление о паузах.
- Навыки интерпретации художественного образа музыкального произведения.** Ребенок в музыкально-игровой деятельности способен поделиться впечатлениями об услышанном музыкальном образе, вести игру лицом персонажа.
- Навыки исполнения в ансамбле.** При исполнении оцениваются: наличие и яркость созданного художественного образа, соответствие художественному замыслу; эмоциональность исполнения, стабильность исполнения. Также оцениваются синхронность исполнения партий.

## **Методические материалы**

**Форма занятий:** малыми подгруппами (2-3 ребенка) **Режим**

**занятий:** Занятия проводятся 1 раз в

**неделю.** **Длительность занятия:** 15 мин.

### **Структура образовательной деятельности (индивидуальная образовательная деятельность – игра на фортепиано):**

1. Музыкально-приветствие.
2. Игровые упражнения на освобождение мышц корпуса, плечевого пояса, рук;
3. Создание игровой ситуации, мотивация детей к совместному музицированию;
3. Совместная музыкально-игровая деятельность педагога с подгруппой детей, в процессе которой развиваются музыкальные способности детей, даются необходимые теоретические сведения о музыке, происходит знакомство с новым репертуаром;
4. Индивидуальная работа с каждым ребенком в виде игры на фортепиано в ансамбле спедагогом (закрепление репертуара, озвучивание сказок и т.д.) при параллельной организации музыкальной деятельности других детей (игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения, пение и др.);
5. Завершение игровой ситуации в форме проведения общемузыкальной игры для всех детей подгруппы. Музыкальная игра может проводиться по выбору детей или предложена педагогом.

### **Используемые технологии, методы, приемы:**

В соответствии с целями программы на занятиях используются методы и приемы как традиционного, так и развивающего обучения. К традиционным можно отнести

**наглядные** (показ-исполнением музыкальных пьес с приемом звукоизвлечения, разглядывание иллюстраций, наблюдение); **словесные** (беседа, объяснение правил игры), а также **игровые** методы и приемы обучения (Груздова И.В., Радынова О.П.). Игровые методы несут в себе эмоциональный заряд в процессе общения с искусством, ребенок выступает как играющий, воспринимающий и воспроизводящий субъект. В сочетании друг с другом игровые

методы и технологии усиливают самостоятельную и творческую активность ребенка. Для организации игровой деятельности в рамках программы педагогом организуются игровые ситуации, где ребенок получает роль лица, от имени которого он говорит и действует.

Специфика музыкальной деятельности позволяет использовать также методы развивающего обучения: постановка вопроса-

мотивации (проблемные ситуации), нахождение ответа путем поисковой деятельности, экспериментирования созвуком и т.д.

**Возрастные особенности детей с учетом направленности и этапа реализации программы; учет индивидуальных особенностей, потребностей, интересов (особенности реализации индивидуально-дифференциированного подхода в процессе образовательной деятельности).**

Дети 4 -5 лет проявляют самостоятельность, активны, любознательны. Это период вопросов: «Почему?», «Отчего?». Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями, событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к музыке. Он наблюдателен, способен определить: музыка веселая, радостная, спокойная; звуки высокие-низкие, громкие-тихие, долгие-краткие; в пьесе части (одна быстрая, другая медленная),

на каком инструменте играют мелодию (фортепиано, скрипка, флейта, баян и т.д.). Налаживается визуально-слуховая координация.

Значительно укрепляется двигательный аппарат. Освоение основных видов движений – ходьбы, бега, прыжков – дает возможность детям шире использовать их в музыкально-ритмических играх и танцах. Ребенок может непродолжительно удерживать правильную позу при игре на фортепиано, при условии использования подставки на сиденье стула, чтобы свободно доставать доклавиатуры инструмента, и подставки для ног, чтобы была опора.

Активно развивается мелкая моторика, что способствует освоению отдельных основных приемов игры на фортепиано.

Отношение детей этого возраста к окружающему миру характеризуется эмоциональностью, живостью восприятия: им нравится все яркое, динамичное, красивое. Именно это привлекает детей к музыке. Для развития музыкальных способностей не обходимо научить ребенка эмоциональному отношению к музыке, умению осмысливать содержание, почувствовать характер, отличительные особенности, т.е. уметь слушать и слышать.

Музыкальная деятельность активизирует умственные процессы и влияет на развитие ребенка как слуха, памяти, чувства ритма, остроты мышления.

Однако особенности психики детей 4-5-летнего возраста состоят в неумении надолго сосредоточиться на одном и том же. Учитывая это, педагог должен разнообразить формы подачи изучаемого материала. «...Чем моложе ребенок, тем менее способен он к постоянству деятельности в каком-либо однном направлении... Самая перемена занятий действует на ребенка, как будто полного отхода...».(К.Д. Ушинский)

Педагогу необходимо активизировать инициативу ребенка, развивать творческо-образование с помощью игровой деятельности. Педагог-музыкант в значительной мере формирует личность ребенка, воспитывает его характер, развивая его музыкальную культуру и художественный вкус, способствует пробуждению активного интереса к музыке и другим видам искусства.

### **.3. Особенности методики различных форм реализации ОД**

Программа «Волшебные клавиши» посвящена работе с четырех-пятилетними детьми. В этот период идет активное формирование интереса ребенка к музыкальной деятельности, подготовка игрового аппарата ребенка к практической игре на фортепиано. Ребенок уже владел первоначальными теоретическими сведениями о музыке, имеет свое суждение об услышанном музыкальном произведении. Он любознателен, инициативен, проявляет творческие возможности, владеет навыками музыкально-игрового общения.

Но, как и прежде, ребенок нуждается в **атмосфере душевного комфорта**, о чем педагогу следует всегда помнить. Внимание к душевному состоянию ребенка – непременное условие работы с детьми.

Продолжается **работа над организацией игрового аппарата**. Предполагается, что игры и игровые упражнения на освобождение корпуса, плечевого пояса, рук, упражнения на мячик, моторику сопровождают каждую встречу педагога с ребенком.

Работа с детьми, это всегда значительной степени импровизация, которая требует от педагога **эмоциональной гибкости, артистичности, интуиции**. Каждый ребенок – это особый мир, каждого новое соприкосновение с ребенком не похоже на предыдущее.

В образовательной деятельности с детьми данного возраста становятся необходимы специальные подходы, приемы, методы воспитания и обучения. Поэтому так важно выразить заинтересованность со стороны малыша, искать и находить **мотивацию каждого образовательной задаче**. Игра, игровая ситуация – это золотой ключик, открывающий дверь в страну музыки. Учитывая подгрупповую форму музыкальной деятельности, необходимо заранее продумывать игровые задания для каждого малыша, меняя их в зависимости от выполнения предыдущего задания. Если ребенок в данную минуту ничем не занят, он скучает, теряет интерес к происходящему.

Нет никакой необходимости в сегда обязательности строгого придерживаться за ранее продуманного плана музыкальной образовательной деятельности. Импровизация, реакция на конкретную ситуацию, на настроение малыша могут оказаться гораздо более действенными.

**Переход к практической игре** на пианино происходит постепенно. В этом возрасте возможен переход от исполнения третьим пальцем ритмического аккомпанемента на одном звуке в ансамбле с педагогом к освоению приемов игры звуков в октавном повторении, доигрывания фраз дотоники, игрательций («кукушки на песенка»), секунд в мелодии. Ребенок

ужедовольносмелоподходит к инструменту, уверенно владеет пока еще не всеми освоенными приемами игры.

Появляется задействованность 2, 3, 4, пальцев руки. В репертуаре появляются песни и попевки на постепенно движение мелодии вверх или вниз. Ребенок осваивает ритмический аккомпанемент в квintами, октавами (двумя руками). Акцентируется внимание на ритмические особенности мелодии. Секундовые, терцовые интонации малыши пытаются подобрать от других звуков. Свободнее ориентируется на клавиатуре.

**Игра на детских музыкальных инструментах** является хорошей компенсацией пока еще скромным пианистическим навыкам и эмоциональной разгрузкой. При помощи детских музыкальных инструментов можно оттенить контрастные части музыкального произведения, сыгранного педагогом. Ритмически е палочки, ложки, бубен – хороши помощники для развития чувства ритма. Металлофон не заменим при исследовании движений мелодии песни (только для начальной необходимости установить склоном).

В силу своего возраста и физиологии ребенок еще технически не может овладеть инструментом. Но желание фантазировать, сочинять на инструменте, уже сформировано. Как разрешить это противоречие? **Сочинять и фантазировать!** Что мешает найти на клавиатуре краткую регистровую характеристику персонажа сказки? В случае затруднения могут помочь друзья, а педагог подыгрывает характерный для персонажа аккомпанемент. Воти готов музикальный портрет! Теперь знакомая сказка звучит совсем по-новому,

кней хочется вернуться к новому вновь. А вследующий раз персонажи скажки будут «разговаривать» друг с другом. Как бы грать диалог? Этому ребенок научится, осваивая программу «Волшебные клавиши». Экспериментировать на инструменте, исследовать его икоиномозможности – это является мотивацией для последующего обучения игре на фортепиано.

Дети данного возраста значительно новы и сливее, чем трехлетние малыши. Расширяются яркие производные внимания, крепче становятся память. Но, как и прежде, не стоит загружать ребенка какими-либо теоретическими сведениями и правилами. Только то, что необходимо для практической игры на инструменте. Другое дело, если ребенок сам заинтересовался, попросил что-то объяснить. Вот этим обстоятельством педагоги правят пользоваться сколько угодно. Педагогический прием заключается в умении использовать природную любознательность ребенка, подвести к вопросу издалека, вожданием проявления инициативу от самого ребенка. **Новые понятия на до**

**«запоминать и знать», и минужнорегулярно пользоваться.** Желательно, учитывая возраст детей, связывать не знакомые слова с близкими образами, как бы «оживляя» их: мама-тоника, подружки-терции, четверть-шаг, нота длинная - половина. Таким образом, музыкальные термины постепенно переходят из пассивного активного музыкального словаря малыша.

Учитывая возраст ребенка, помня об игровом характере образовательной деятельности, педагог должен всегда держать наготове своих «главных помощников». Это как крупные игрушки (**персонажи разучиваемых песен**) – для первого знакомства, так и маленькие, помещающиеся на клавишах. Для скажок наилучшим вариантом подойдут маленькие, надеваемые на пальцы, игрушки – **пальчиковый театр**. Для упражнений на освобождение руки организацию кистевых движений можно использовать небольшие воздуш-

ныешарики(лучшениемногосдутые).Обычныйплаточекпоможетмалышамовладеть игровыми упражнениями на выработку пластики рук, хватательных рефлексов,быстроту реакции. **Гимнастическая палка**«проследит» за стройной осанкой малыша.**Плоды фасоли** помогут найтинужные «клавиши-сестрички»,научат ориентироваться наклавиатуре,находяоктавыеповторениясыгранного педагогомзвука.

Дети очень любят играть в «Угадай-ку»,на ощупьнаходя игрушки в «чудесноммешочек».Впроцессенезамысловатойигрыактивизируютсяподушечкипальцев,закрепляютсяхватательныедвижения,необходимыедлявзятияизвуканафортипиано,развивается музыкальная память ребенка. Перед Новым годом на пюпитр выставляетсяластмассовыйсапожок,тудамысобираем«подарки»ввидеигрушек-персонажейполюбившихсяпесен,которыедетихотелибысыгратъдомадлясвоихродителей.И тут же наши«подарки» озвучиваются в ансамбле. Еще,практическинеумеяиграть,ребенокполучаетположительнуюмотивациюнабудущуюисполнительскуюдеятельность.Авканун8-го Марта к детям с поздравлениями приходит веселая матрешка, внутри у которой–подарок для малышей (игрушка-персонаж для новой игры). Таким образом, использованиеигрушек помогает держать в активе весь пройденный репертуар. Кроме этого, при помощиигровыхдействий,педагогвыявляетдлясебяпредпочтения,вкусовыенаклонностикаждогоребенка.

**Разноцветныееленты,шарфики,салютики,используемыевиграх,придаютсяяркостьмузыкальнымобразам,поэтомуопросьбадетейкэтимиграмприходитсямногократновозвращаться.** **Музыкальные шкатулки**могутповедатьмалышам разныеинтересныесстории,статьначаломновойсказки.**Музыкальныеигрушки**– частыеучастники игр; порой они могут просто «придти» в гости к ребятам, чтобы « послушать, какдетииграют»,поддержатьюныхмузыкантов.

## Перспективно-календарный план

Месяц, №итемаOD	Задачи	Структура образовательной деятельности,	Методические приемы	Оборудование, материалы, методики и пособия, репертуар
<b>Сентябрь №№1,2 «Где музыка живет»?</b>	<p>Цель: разбудить интерес ребенка как окружающим звукам, подвести к мысли, что музыка зарождается в душе самого человека.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Активизировать слуховое внимание, память ребенка;</li> <li>2. Формировать умение сосредотачиваться;</li> <li>3. Развивать диалоговую речь, побуждать к небольшим рассказам описательного характера;</li> <li>4. Закреплять термины: «шумовые звуки-музыкальные звуки», «композитор».</li> <li>5. Познакомить с упр. «Качели».</li> </ol>	<p>1. Организация игровой ситуации: «Выход на полянку в поисках музыки». Садимся в кружок так, чтобы всем было удобно. Знакомимся друг с другом.</p> <p>2. Приветствие «Здравствуй, солнце золотое».</p> <p>3. Игры: «Кукла», «Шалтай-болтай», «Качели».</p> <p>4. Наслаждаемся ароматом цветка.</p> <p>5. Упражнение «Вслушиваемся в тишину» (2-3 мин.). Краткие высказывания об услышанном. Звуки шумовые и музыкальные. Как определить?</p> <p>6. Дидактическая игра «Угадай, что звучит». Педагог предлагает детям определить звуки природы, дети закрывают глаза (стук палочки под дереве, стук камушек друг друга и др.). Выводом, что есть природные шумовые звуки, есть музыкальные.</p> <p>7. Игра на освобождении мышц плечевого пояса «Качели».</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- экскурсия;</li> <li>- показ;</li> <li>- организация комфортной обстановки;</li> <li>- дыхательная гимнастика;</li> <li>- наблюдение с закрытыми глазами;</li> <li>- постановка вопроса-мотивации;</li> <li>- игры с элементами интонирования;</li> <li>- беседа;</li> <li>- игровая деятельность, слуховой анализ;</li> </ul>	<p>Ноты пьесы С.Прокофьева «Дождь и радуга» (см. прил. стр. 75); ноты музыкального приветствия (разработка В.Н. Весниной) (см. прил. стр. 56); атрибуты для игры «Угадай, что звучит». Упражнения «Кукла», «Шалтай-болтай», «Качели» (см. прил. стр. 51, 52).</p>

8. Возвращаемся в музыкальный зал. Краткая беседа о том, что есть такие люди – композиторы, они способны услышать музыку даже в отдельных звуках природы.

**9. Исполнение**  
**пьесы С.Прокофьева**  
**«Дождь и радуга».**

10. А есть ли у детей любимая музыка? Может, именно она порой звучит в голове? Дети называют свои любимые произведения, песни.

11. Исполнение любимых песен повсюду детей.

12. Вывод: музыка «живет»  
- в природе, только на одну читается и слышат;  
- в самом человеке.

<p><b>Сентябрь</b>  <b>№№3,4</b>  <b>«Волшебные клавиши».</b>  Знакомство с устройством инструмента. Клавиатура. Местонахождение клавиш: <i>До, Ре, Ми.</i></p>	<p>Цель: знакомство детей с фортепиано, как с инструментом, имеющим свойства передавать характер звучания других инструментов.</p> <p>Задачи: 1. Формировать представление о сходстве и различиях языка пианино и клавиатуры, струнно-</p>	<p><b>1. Приветствие «Здравствуй, солнце золотое».</b>  Упражнения для корпуса «Кукла», «Шалтай-болтай», «Качели».</p> <p><b>2. Закрепить понятие «музыкальные и шумовые звуки».</b></p> <p><b>3. Организация шумового оркестра.</b>  Знакомство с основными группами музыкальных инструментов, приемами извлечения (барабан, дудочка (<i>имитация</i>), скрипка).</p>	<p>- Организация комфортной обстановки;</p> <p>- упражнения по показу педагога (ребенка).</p> <p>- поисковая деятельность;</p> <p>- экспериментирование сстройной</p> <p>- тембровая викторина;</p> <p>- показ-исполнение музыкальных произведений;</p> <p>- познавательно-игровая деятельность.</p>	<p>Ноты:  Д. Кабалевский «Барабанщик» (см. прил. стр. 76),  Г. Фрид «Веселый скрипач» (см. прил. стр. 66), И. Арсеев «Трубы звонкие трубят» (см. прил. стр. 68). Инструменты шумового оркестра.  Дидактическое пособие «Волшебная струнка». Плоды фасоли.</p>
---	--	--	--	---

	<p>молоточковой и стемой.</p> <p>2. Закрепить предста вления о шумовых химузык альных инструмен тах. 3. Закрепить представления обосно вных группах музыкальных инструментов, способ ов звукоизвлечения. Ра зывать тембровый слу х.</p> <p>4. Приобщать детей к экспериментальной деятельности.</p> <p>5. Закреплять приемы игры на инстру менте.</p> <p>6. Закреплять умение в ыполнять игровые упр. («Кукла», «Шалтай-болтай», «Качели»).</p>	<p>Экспериментирование со струной (дидактическое пособие «<b>Волшебная струнка</b>»).</p> <p>4. Рассмотреть рояль и пианино. Познакомить с техникой безопасности во время занятий. Опытным путем выяснить причину разницы в размерах инструментов.</p> <p>Рассмотреть струнно- молоточковую систему.</p> <p>Дать представление о том, что звук рождается от колебания струн.</p> <p>5. Игра «<b>Какой инструмент звучит?</b>» Исполнение:</p> <p><i>Д. Кабалевский «Барабанщики» Г. Фрид «Веселый скрипач», И. Арсеев «Трубы звонкие трубят».</i></p> <p>6. Гладим большие и малые «черные группы» клавиш, закрепляем в память места нахождения клавиши До.</p> <p>7. Игра «<b>Найди сестренку</b>» при помощи плодов фасоли на клавиатуре клавиши. Допервой октавы всех ее «сестренок».</p> <p>Дать понятие «Октава».</p> <p>8. Игра в ансамбли с педагогом и поп</p>	<p>Ноты из сборника И. Корольковой «Крохе-музыкант» «Андрей- воробей», «Кошкиндом», «Солнышко» (см. прил. стр. 56, 57)</p> <p>Упражнения: «Кукла», «Шалтай-болтай», «Качели» (см. прил. стр. 51, 52).</p>
--	---	--	---

	<p>евок «Андрей- воробей»(<i>До</i>), «Кошкиндом» (<i>Ре</i>), «Солнышко»(<i>Ми</i>) из сб. И. К орольковой.</p>		
--	--	--	--

<p><b>Октябрь</b>  <b>№№5,6</b>  <b>«Два утенка –</b>  <b>веселый и</b>  <b>грустный или</b>  <b>сочиняем сказку</b>  <b>промальчика-</b>  <b>спальчик».</b>            Лады музыки.          Закрепление места на          хождения клавиш: <i>До</i>,  <i>Ре, Ми.</i></p>	<p>Цель:          познакомить детей с понятиями:          «музыкальный лад»,          «мажор», «минор». Задачи:          1. Продолжать формировать игровой аппарат по следующему обучению игре на инструменте.          2. Закреплять умение и грать пройденные попевки разными пальцами (2, 3, 4 пп.)          3. Познакомить спесней с переменным ладом.          5. Развивать творческие способности детей.</p>	<p>(См.п. 5.1, план-конспект ОД «Два утенка – веселый и грустный или сочиняем сказку про мальчика-спальчика»).</p> <p>1. Приветствие «Здравствуй, солнце золотое».</p> <p>2. Игры и упражнения «К берегу идет волна», «Тряпичные куклы», «Шалтай-болтай», «Мальчик-спальчик».</p> <p>3. Муз.-дид. игра «Найди сестричку»</p> <p>4. Игра в ансамбле с педагогом разученных ранее попевок 2, 3,</p> <p>4 пальцами на клавишиах <i>До, Ре, Ми.</i></p> <p>5. Ритмическая викторина (<i>дятел простучал клювом, колокольчик пропел ритмослоги «ди-ли-ДОН»</i>)</p> <p>6. Исполнение песни Е. Тиличеевой «В лесной глупши».</p> <p>7. Музыкальная картинка «Дождь».</p> <p>8. Упражнение «Радуга»</p> <p>9. «Песенка про двух утят» Е. Попляновой.</p>	<p>- создание комфортной обстановки;          - создание игровой ситуации, завязка сказки;          - поисковая деятельность;          - познавательно-игровая деятельность;          - игры с персонажами;          - диалог о причине смены настроения музыки;          - экспериментирование на инструменте;          - попоказу;          - показ-исполнение.</p> <p>Понятия: «лад», «мажор», «минор»</p>	<p>Ноты учебного репертуара:          «Песенка про двух утят» Е. Попляновой (см.пр ил.стр.70),          «Влесной глупши» Е. Тиличеевой (см. прил. стр. 64) Плоды фасоли. Упражнения «К берегу идет волна» (см.пр ил.стр. 51), «Кукла» (см.прил.стр.51), «Шалтай-болтай» (см.прил.стр. 51), «Мальчик-спальчик» (см.прил.стр.55).</p>
---	--	---	---	---

<p><b>Октябрь №№7,8 «Сказка прокашалота,илизна комимся сregistрами».</b></p>	<p>Цель:познакомить детейсмузыкальнымирегистрами. Задачи:1.Формироватьпредставлениео «регистре»,</p>	<p>1.Музыкально приветствие «Здравствуй, солнце золотое!» 2.«Кто здоровается с солнышком?» -игра мелодии приветствия в разных регистрах, дети определяют персонаж (медведь, зайчики и мышка).</p>	<p>-Создание комфортной обстановки общения с детьми; - сюжетность, объединяющая разные виды деятельности; - показ;</p>	<p>Нотыпопевки«Котик» (см.прил.стр.62), «Фасоль» И. Корольковой(см.прил.стр. 58). Игр.упр.«Осень»(см.пр ил.стр. 52),</p>
--	--	---	--	--

	<p>2. Формировать умение определять высокий, средний, низкий регистры на слух.</p> <p>2. Формировать умение озвучивать сказку про кашалота («Море и небо» Л.Хереско).</p> <p>3. Познакомить супружнением на освобождение игрового аппарата «Осень».</p>	<p>Обратить внимание, как меняется характер мелодии в зависимости от регистра. При повторе игры побудить детей к самостоятельному исполнению регистровых загадок.</p> <p>3. «Начался дождик (<i>от игрушки инструменте</i>), медведь, зайка мышонок попрятались в свои хомидиках. Сидят и не показываются. Холодно. Осень. У пражнение-игра «Осень».</p> <p>4. «А мы, ребята, не будем мерзнуть. Мы поедем к теплому морю. Там яркое солнышко, птички поют, а в море плавает громкий кашалот. Знаете, кто это?» (<i>Показ игрушки</i>). Регистровая игра «Море и небо» («Кашалот»).</p> <p>5. «Погрелись на солнышке, поплескались в теплой морской водичке (<i>движения обигрываютя на инструменте</i>), пораворачиваясь домой. Кто нас встретит? (<i>Отв. Детей</i>)».</p> <p>6. А еще нас ждут друзья – медведь, мышонок и зайка. Педагог играет в разных регистрах музыкальные фрагменты и дети, ориентируясь на</p>	<p>-познавательно-игровая деятельность детей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- игровая мотивация;</li> <li>- эмоционально-физическая разгрузка;</li> <li>- познавательно-игровая деятельность.</li> </ul>	<p>Регистровая игра «Кашалот» («Море и небо» Л.Хереско) [1]</p> <p>Кашалот (игрушка).</p>
--	---	--	---	---

		регистр, определяют		
--	--	---------------------	--	--

		встречающих-мышонок,заяц или медведь.		
<b>Ноябрь №№9, 10,11. Куда ведет ниточка-мелодия?</b>	<p>Цель:учить детей определять направление движения мелодии.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Закреплять понятия: «низкий регистр», «средний регистр», «высокий регистр»(игра«Медведь,заяц имышонок»); «мажорный лад», «минорный лад». (Л.Бетховен«Весело-грустно»).</li> <li>2. Закреплять умение держать интонацию на одном звуке (попевки: «Я иду с цветами», «Барашеньки»)</li> <li>3. Познакомить с игровым упражнением «Выше-ниже». «Кукла» Н.Старокадомского.</li> <li>4. Формировать умение играть мелодические примеры, в которых мелодия движется</li> </ol>	<p>1.Музыкально приветствие.</p> <p><b>2.Гимнастика:</b>«Кукла», «Шалтай-болтай», «К берегу идет волна», «Качели-карусели», «Ветряная мельница», «Мальчик-спальчик».</p> <p>3.Игра «Медведь, заяц имышонок»- на закрепление понятий: «низкий регистр», «средний регистр», «высокий регистр».</p> <p>4.Попевка <b>«Я иду с цветами».</b>Звучит на одном звуке. Этому мальчик несет цветы по ровной дорожке, идет аккуратно, чтобы не помять букет. (Ходьба по «дорожке», интонирование, выкладывание мелодии- ниточки, игра на инструменте).</p> <p>5.Попевка <b>«Барашеньки».</b>Пение с показом рукой высоты звука (как бы гладим барашка), выкладывание мелодии-ниточки, затем игра на инструменте в ансамбле с педагогом.</p>	<p>- познавательно-игровая деятельность;</p> <p>- прием «Поющая рука»;</p> <p>- показ-исполнение, восстановление песни.</p> <p>- практическая деятельность;</p> <p>- беседа о характере музыки;</p> <p>- игра на инструменте</p>	<p>Попевки: «Я иду с цветами»(см. прил. стр. 69), «Барашеньки» (см. прил. стр. 63), «Лесенка» Е. Тиличеевой(см. прил. ст р. 64); «Кукла» Н.Старокадомского Разноцветные шерстяные нитки. Игра-раскраска «Медведь, заяц, мышка». Упражнения: «Кукла», «Шалтай-болтай», «К берегу идет волна»(см. прил. стр. 51), «Качели-карусели»(см. прил. стр. 52), «Ветряная мельница»(см. прил. стр. 53), «Мальчик-спальчик»(см. прил. стр. 55) Игра «Выше-ниже»(описание в тексте ОД). Л.Бетховен «Весело-грустно».</p>

	<p>жется вверхиливниз(«Я</p> <p><b>6. Упр.«Кукла»</b> Муз.Н.Старокадомского <b>7.Игра«Выше-ниже»</b> <i>(металлофон с наклономикукла, прикрепленнаяк</i></p>		
--	--	--	--

	<p>шагаювверх- я шагаю вниз» Е. Тиличеев вой).</p> <p>5. Укреплять мышцы позвоночника, продолжать работу по аскрепощению игрового аппарата.</p>	<p><i>молоточку. Сначала дети определяют направление мелодии, наблюдая за куколкой. Затем металлофон занимает горизонтальное положение. Дети определяют направлением мелодии с опорой на слуховые представления. Следую- щий этап - определение с закрытыми глазами или отвернувшись от металлофона. Выкладывание мелодии-ниточки. В заключение играют сами дети, по очереди загадывая друг другу мелодические загадки.</i></p> <p><b>8. Е. Тиличеева «Я шагаю вверх – я шагаю вниз» (в Реп- мажоре).</b> Инд. Работа: игра на металлофоне, играна фортециано в ансамблес педагогом.</p> <p>9. Восприятие музыки. <b>«Весело-грустно» Л. Бетховена.</b> <i>Провести сравнение: настроение куколки при встрече с детьми и грустью при расставании с ними.</i></p>		
--	---	--	--	--

<p><b>Ноябрь</b>  <b>№12</b>  <b>ОД –</b>  <b>контрольная.Загад</b>  <b>ки из</b>  <b>«Чудесногоме</b>  <b>шочека».</b></p>	<p>Цель: выявить уровень о своения детей ми пройденного горе пера туара. Задачи:</p>	<p>1. Музыкально-приветствие.      2. Игра «Чудесный мешочек». Де ти поочередно засовывают руку в «чудесный мешочек», определяют, наощупь</p>	<p>- Игра: «Чудесный мешочек», на апоминание условий игры;      - игровая мотивация: перед проигрыванием ребенок может инструментами, выбранными им</p>	<p>Нотный репертуар: пройденный материал. Чудесный мешочек» с игрушками- персонажами песен, игр:</p>
---	--	---	---	--

	<p>1. Поддерживать интерес детей к игре на инструменте.</p> <p>2. Закрепить полученные навыки игры на фортепиано.</p> <p>3. Развивать память детей.</p> <p>4. Развивать умение ребёнка узнавать игрушку на ощупь, активизировать чувствительность кончиков пальцев.</p> <p>5. Прививать желание и потребность детей в совместной музыкальной деятельности.</p>	<p>выбранную игрушку, достаю ее. Исполнение на инструменте в ансамбле с педагогом песни выбранного ребенка композиции. В играх игровых упражнениях по желанию принимают участие дети всей малой подгруппы. Игра заканчивается, когда мешочек опустеет.</p> <p>3. Выставленные на пюпитре игрушки «благодарят» детей за исполнение.</p>	<p>песни игрушки выставляются на пюпитр – «какартист».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение (следить затем, чтобы тонус игры не терялся, поддерживать игровой настрой детей);</li> </ul>	<p>кукла, солнышко, утенок, фасоль, барашек, цветок, грибок и т.п.</p>
<p><b>Декабрь №№13,14. «Наконец настали студии».</b></p> <p>Знакомство с интервалом «октава», понятие «гамма».</p>	<p>Цель:</p> <p>Познакомить детей с понятиями: «октава», «гамма». Задачи:</p> <p>1. Разучить с детьми попевки Е. Тиличевой «Наконец настали студии», «Цирковые собачки».</p> <p>2. Приучать детей к показу рукой направления движения мелодии.</p>	<p>1. Музыкальное приветствие «Здравствуй, солнце золотое!»</p> <p>2. Гимнастика: «Кукла», «Шалтай-болтай», «Играем сплаточком», «Скоро будут холода».</p> <p>3. Е. Тиличеева «Наконец настали студии».</p> <p>Знакомство с попевкой. Пение со словами. Пение на слог «ля» спокойным речевым темпом, с направлением мелодии. В краткой беседе выясняем, как движется мелодия песни.</p>	<p>- Создание эмоционально-комфортной атмосферы;</p> <p>- совместная музыкально-игровая деятельность (интонирование, разучивание песен);</p> <p>- беседа;</p> <p>- музыкально-практическая деятельность (игра на инструменте);</p> <p>- музыкально-дидактическая деятельность (игра «Посади воробышка на место»);</p>	<p>Гимнастика: «Кукла», «Шалтай-болтай» (см. прил. стр. 51)</p> <p>«Играем сплаточком» («Платочек танцует»), «Летающий платочек» см. прил. стр. 55), «Скоро будут холода» (см. прил. стр. 54)</p> <p>Попевки Е. Тиличевой «Наконец настали студии» (см. прил. стр. 63), «Цирковые собачки» (см. прил. стр. 68)</p>

			-введение в игровую ситуацию;	
--	--	--	-------------------------------	--

	<p>3. Учить детей посредством игровых действий находить октавные звуки, напримере игрового приема познакомить с понятием «гамма».</p> <p>4. Закреплять полученные навыки игры на инструменте.</p> <p>5. Побуждать детей к имитационным игровым действиям.</p>	<p>4. Игра на инструменте спомощью педагогапопевки Е. Тиличеевой «Наконецнасталисты». </p> <p>5. Музыкально-дидактическая игра «<b>Посади воробышка наместо</b>». Игровая ситуация «Воробышку холодно. Что делать, чтобы не замерзнуть?» Игра октавных звуков.</p> <p><i>На клавиши посадить игрушечных птичек. Обратить внимание детей на интервал между птичками – октава. Как найти октавный звук?</i></p> <p><i>Перемещать интервал (находить октавные поворотения звука от разных клавиш). Предложить детям поочереди «сажать на свое место» верхнюю птичку.</i></p> <p><i>Подбадривать детей: «Вот как воробышок прыгнул высоко – на октаву вверх!»</i></p> <p><b>6. Знакомство с попевкой Е. Тиличеевой «Цирковые собачки».</b></p> <p><i>«А мы не будем мерзнуть на улице, а отправимся в цирк. Там выступаютдрессированные собачки».</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разглядывание книжной иллюстрации;</li> <li>- дополнительная мотивация;</li> <li>- знакомство с новыми понятиями посредством игровой деятельности, разучивания японских песен;</li> <li>- сюрпризный момент.</li> </ul>	<p>Муз.-дидактическая игра «Посади воробышка наместо» (см. описание в тексте ОД)</p>
--	---	---	--	--

	<p><i>Разглядывание книжной иллюстрации(изображен еный мяч, обруч и круглый стульчик для</i></p>		
--	--	--	--

*собачек). Подзвучивалъса (повы бору педагога)  
дети изображают танцующих собачек.  
«А теперь следующий номер! Цирковые собачки поднимаютя вверх по лестнице, а потом спускаются вниз».*

*Играется звукорядом «До» 1 октавы до «До» 2-ой октавы. Дети по очереди обзывают движение мелодии и при этом имитируют движение собачки. Подниматься с корточек на носочки с показом рукой движения мелодии вверх, затем опускаться с носочков на корточки с показом рукой движения мелодии вниз.*

*Исполнение песни Е. Тиличеевой. При следующем проигрывании дети изображают собачек (подпевают, тяжкая, на каждую ступеньку лестницы).*

**4. Знакомство термином «гамма».**

*«Внимание! Внимание! А сейчас – сюрприз! На арене – самаяловкая и смелая собачка! Это для нее выносят высокую-превысокую лестницу! Необычная лестница – музыкальная, называется*

	« <i>гамма</i> ».		
--	-------------------	--	--

		<i>Педагог играет гамму До-мажор (в четыре октавы, вверхивниз).</i>		
<b>Декабрь №№15,16. «Ах,какойхороший,ДобрыйДедМороз!»</b>	<p>Цель:заинтересовать детеймузыкальной деятельностью пооркестровкепесни ипраздничногохарктера.</p> <p>Задачи:1.Познакомить детей спесней В.Витлина, С.Погореловского «Ах,какойхороший, добрый Дед Мороз».2.Закреплять навыкиритмическогоакомпанемента,продолжатьучитьприемам оркестровки.3.Развивать внимание,музыкальную памятьдетей.</p> <p>4.Подготовить песнюкакхудожественныйномердлявыступления нановогоднем празднике.5.Закрепить попевки Е.Тиличеевой, новымузыкально-</p>	<p>1.Музыкальнооприветствие «Здравствуй,солнцезолотое!»</p> <p>2.Гимнастика: <b>«Шалтай-болтай», «Играем сплаточком»(замена намячики), «Скоро будутхолода».</b></p> <p>3.Игранаинструменте.Закреплениепопевок <b>Е.Тиличеевой</b> <b>«Наконецнастали стужи», «Цирковыесобачки».</b> <i>Игра на инструменте вансамбле с педагогом.Закреплениепонятий«октава», «гамма».</i></p> <p>4.Организовать игровуюситуацию«Подгото- вокак празднику.Нужнановаяпеснядля выступления».</p> <p>Исполнитьпесню<b>В.Витлина</b> <b>«Ах, какой хороший, добрыйДедМороз».</b> Вызвать эмоциональный отклик на песнюпраздничногосодержания.</p> <p>Предложить сыграть песню вансамбле.</p>	<p>- Создание комфортнойобстановки общения сдетьми;</p> <p>-музыкально-практическаядеятельность (<i>игра наинструменте</i>);</p> <p>-организация игровойситуации;</p> <p>-дополнительная мотивация(<i>рассматривание фотографии</i>);</p> <p>-оркестроваядеятельность;</p> <p>-сюрпризныиймомент.</p>	<p>Гимнастика: «Шалтай-болтай» (см.прил.стр. 51), «Играем с платочком»(замена на мячики)(«Платочектанцует»), «Летающийплаточек»см.прил.стр. 55), «Скоробудутхолода»(см.пр ил.стр. 54)</p> <p>ПопевкиЕ.Тиличеевой «Наконец настали стужи»(см.прил.стр. 63), «Цирковые собачки»(см.прил.стр. 68)</p> <p>«Ах, какой хороший,добрый Дед Мороз»В.Витлина, С.Погореловского(см.прил.стр. 72)</p> <p>Треугольник, фотографиякурантов, трафарет елочки(формата-4), фломастеры.</p>

	<p>теоретическиепо нятия.</p>	<p>Краткий рассказ срассматриванием фотографиичасовнаСпасскойб ашне</p> <p><b>1- й ребенок</b>играеттонические квинты в большойоктаве,изображая «бойновогоднихкурантов».</p> <p><b>2- ой ребенок</b></p> <p>показываетзвукамикак«огоньки сверкают –красный,голубой...».</p> <p><i>Ритмическийаккомпанементм елодии припева (октавныеповторения звука «соль» вверхнемрегистре).</i></p> <p><b>3- ий ребенок</b> играет натреугольнике (отбивает первыедолитактоввмелодииприп ева).По мере усвоения своей партиидетименяютсяместами. Сюрпризныиоммент: предложить детям украситьелочку (трафарет)разноцветными огоньками.Использоватьфло мастера.</p>		
--	-----------------------------------	---	--	--

<p><b>Январь №17.</b>  <b>Русская народная сказка «Рукавичка».</b>  Сочиняем музыкальную сказку</p>	<p>Цель: прививать интерес детей к музыкально-творческой деятельности. За дачи: 1. Учить детей выражать на инструменте</p>	<p>1. Музыкально-приветствие «Здравствуй, солнце золотое!»  2. Гимнастика («зимняя»!):  <b>«Играем с платочками» (заменив нами ч ик и в образе «снежков»), «Скоро будет холода».</b>  2. Сочиняем «зимнюю» музыкальную сказку «Рукавичка».</p>	<p>- Ритуал приветствия;  - введение в атмосферу творческой деятельности  «морозного» настроения;  - игровая деятельность;  - чтение сказки;  - разглядывание иллюстраций;  - краткая беседа о характерах персонажей;</p>	<p>Гимнастика: «Играем с платочками»  («Платочек танцует», «Летающий платочек» см. прил. стр. 55),  «Скоробудут холода» (см. прил. стр. 54)  Попевка Е. Тиличеевой «Наконец настали стужи» (см. прил. стр. 63),</p>
---	--	--	---	---

	<p>музыкальные образы и персонажи сказки.</p> <p>2. Использовать полученные навыки игры на инструменте в музикально-творческой деятельности.</p> <p>3. Развивать фантазию, память ребенка.</p> <p>4. Поощрять любое проявление творческой инициативы ребенка.</p> <p>5. Познакомить детей спесой композитора Г.Галынина «Медведь».</p>	<p><i>Чтение сказки, разглядывание книжных иллюстраций.</i></p> <p><i>Высказывание кратких характеристик персонажей. Начать сказку с исполнения попевки Е. Тиличеевой «Наконец настали стужи» (игра в ансамбле с педагогом).</i> Музыкальные характеристики персонажей сказки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-дед;</li> <li>-собачка;</li> <li>-мышка-поскребушка;</li> <li>-лягушка-попрыгушка;</li> <li>-зайчик-побегайчик;</li> <li>-лисичка-сестричка;</li> <li>-волчок-серый бочок;</li> <li>-кабан-клыкан;</li> <li>-медведюшка-батюшка.</li> </ul> <p><i>Дети по желанию «озвучивают» понравившийся персонаж.</i></p> <p><i>Возможно использование ДМИ. Сюрпризный момент:</i></p> <p><i>«Вы, ребята, старались, некоторые музыкальные портреты оказались очень похожими на героев сказки. У меня тоже есть подарочек для вас. Этому музыкальная загадка. Попробуйте отгадать, о ком сочинил свою музыку</i></p>	<p>-музыкально-творческая деятельность;</p> <p>-игравансамблеспедагогом.</p>	<p>Г.Галынин «Медведь»(см. прил.стр. 76)</p> <p>Сборник сказок с иллюстрациями; ДМИ.</p> <p>Подборка нотного материала по усмотрению педагога.</p>
--	--	--	--	--

		<i>композитор Г. Галынин.</i>		
--	--	-------------------------------	--	--

	<p><i>Слушайте внимательно, и тогда музыка подскажет вам ответ» Исполнениепесьи Г.Галынина</i></p> <p><b>«Медведь».</b>(Дети отгадывают загадку, мотивируют свой ответ).</p> <p><i>Игра в ансамбле («шагимедведя» в нижнем регистре исполняет ребенок).</i></p> <p><i>Педагог может по своему усмотрению подобрать нотный материал к сказке, исполнить характерные музыкальные фрагменты с собственного сочинения.</i></p>		
--	--	--	--

<p><b>Январь</b>  <b>№№18,19.</b>  <b>«Песня.Танец.Марш».</b>          Жанрымузыки.</p>	<p>Цель:          дать детям общеупредставление о жанровости в музыке. Задачи:          1. Познакомить с музыкальными пьесами разных жанров.          2. Учить детей определять жанры музыки по характерным признакам.          2. Привлечь детей к игре в ансамбле с педагогом пьес из разных жанров.</p>	<p>1. Музыкально приветствие «Здравствуй, солнце золотое!»          2. Гимнастика:  <b>«Шалтай-болтай», «Играем сплаточками» (заменить намячики), «Двое маленьких мышат».</b>          3. «Спите, куклы» Е. Тиличеевой          Знакомство с песней.          Обыграть колыбельную скуклой.          Интонирование терции и звук «а-а, а-а». Пение со словами. Игра на инструментах ансамблес педагогом мелодии из двухтерцовых звуков.          3. «Камаринская» П.И. Чайковского. Показ пьесы на инструменте. Предложит</p>	<p>- Приветствие, введение в зону комфорта общения;          - выполнение упражнений;          - исполнение на инструменте (показ новых пьес);          - обыгрывание характера музыки;          - интонирование;          - выполнение танцевальных движений;          - маршировка;          -          введение в игровую ситуацию;          - музыкально-практическая деятельность (<i>игра на инструменте в ансамбле спедагогом</i>);          - обобщающая беседа.</p>	<p>Музыкально приветствие «Здравствуй, солнце золотое!» (см. прил. стр. 56),          Гимнастика:  <b>«Шалтай-болтай»</b> (см. прил. стр. 51), «Играем сплаточком» (заменить намячики):  <b>«Платочек танцует», «Летающий платочек»</b> см. прил. стр. 55),  <b>«Двое маленьких мышат»</b> (см. прил. стр. 53)          Нотный репертуар: Е. Тиличеева «Спите, куклы»,</p>
---	--	---	--	--

	<p>детямобыгратъхарактерзвукания музыки движениимирук, тела.</p> <p>Использоватьзнакомыетанцевальныедвижения.Краткаябеседаохарактеремузыки.</p> <p>Игра фрагментапьесы вансамблес</p> <p>педагогом(<i>ритмическийаккомпанемент</i>).4.С.Прокофьев«Марш».</p> <p>Знакомство с пьесой, краткаябеседа о характере звучаниямузыки.Игроваяситуация «Солдатымаршируютна параде».Играфрагмента пьесыв ансамблес</p> <p>педагогом(<i>ритмическийаккомпанемент</i>).5.Общая беседа о том, чемотличаютсядруготдругапесня, танецимарш.</p>		<p>П.И.Чайковский «Камаринская», С. Прокофьев «Марш».</p>
--	---	--	---

<p><b>Февраль</b>  <b>№№20,21,22.</b>  <b>«Трубы звонкиетрубят».</b>  Игра  квартовых скачков,кв  интдвуумяруками.</p>	<p>Цель:  закреплять интерес  детей к игре  вансамбле.  Задачи:1.Воспитывать  вдетях любовь к  Родине,чувства  гордости  ипатриотизма.  2. Закреплять  исовершенствоватьп  олученные  навыкиигрывансамб  ле.  3. Познакомить  стерминами«кварта»,</p>	<p>1.Музыкально приветствие  «Здравствуй,солнцезолотое!»  2. Гимнастика:«<i>Качели</i>»,  «<i>Играем с мячиком</i>», «<i>Аты-  баты,или солдаты</i>».  3. Введение в игровую ситуацию  «Папин праздник». Беседа по те-  ме.  4. Показ на фортепиано пьесы  И.Арсеева «<i>Трубы  звукниетрубят</i>». Обратить внимание  на интонацию  «гордую» интонацию  вокончаниях фраз(<i>кварта</i>). Игра  на инструменте вансамблес</p>	<p>-Приветствие, введение  в зону комфорта общения;  -игровая ситуация  «Папин праздник»;  - беседа;  - знакомство с  новым репертуаром(показ-  исполнениенаинструменте);  - обыгрывание  характера музыки;  -  играна инструменте вансамблес  педагогом;  -  закрепление теоретических св-  едений о музыке;</p>	<p>Музыкально приветствие  «Здравствуй,  солнцезолотое!»(см.  прил.стр.56)  Гимнастика:«<i>Качели</i>»(см.  прил.стр.52),  «<i>Играем с платочком</i>»  (см. прил. стр. 55), «<i>Аты-  баты,или солдаты</i>» (см.  прил.стр.54)  Нотный  репертуар:И.Арсеев  «<i>Трубы  звукниетрубят</i>»(см.прил.ст  р. 68),</p>
--	---	---	---	--

	<p>«квinta»; закрепить жанры музыки, понятие «гамма».</p>	<p>педагогом (<i>мелодические кварты</i>). В течение следующих ОД детей знакомятся с опевками Е. Тиличеевой «Труба» (<i>игра квартовых скачков в мелодии</i>) и «Буду летчиком» (<i>игра гармонической тонической квинты в аккомпанементе – двумя руками; интонированием мелодии попевки, игра ее на инструменте</i>).</p> <p><b>5. Д. Кабалевский «Барабанщики».</b> Игра на инструменте аккомпанемента (<i>попеременно кварты («Соль-До» и квинты («Соль-Ре» в гармоническом виде)</i>). Знакомство с пьесой <b>С. Майкапара «Маленький командир».</b> Вызвать эмоциональный отклик намузыку маршевого характера. Закрепление жанровой принадлежности, понятия «гамма». Маршировка, игра на барабане, нахождение «гордых» интонаций (<i>и нтервала «кварты»</i>).</p>	<p>- элементы поисковой деятельности (<i>нахождение квартовых скачков в мелодии</i>).</p>	<p>Е. Тиличеева «Труба» (см. пр ил. стр. 65), «Буду летчиком» (см. пр ил. стр. 61), Д.. Кабалевский «Барабанщик» (см. прил. стр. 76) С. Майкапар «Маленький командр»</p>
--	---	---	---	--

<b>Февраль №23 ОД – контрольная.Загад ки из</b>	Цель: выявить уровень о своения детей ми пройденного репертуара.	1.Музыкальноо приветствие. <b>2.Игра«Чудесныймешочек».</b> Дети поочереднозасовывают ру кув «чудесныймешочек»,	- Игра: «Чудесныймешочек», и апоминание условий игры; - игровая мотивация: перед проигрыванием ребенко мна	Нотныйрепертуар: «Наконец настали стужи»(см.прил.стр. 63),
---	---	---	--	--

«Чудесногомешочек».	<p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поддерживать интерес детей к игре на инструменте.</li> <li>2. Закрепить полученные навыки игры на фортепиано.</li> <li>3. Развивать память детей.</li> <li>4. Развивать умение ребёнка узнавать игрушку на ощупь, активизировать чувствительность кончиков пальцев.</li> <li>5. Прививать желание и потребность детей в совместной музикальной деятельности.</li> </ol>	<p>определяют на ощупь выбранную игрушку, достают ее. Исполнение на инструменте в ансамбле с педагогом песни выбранного ребенка композитора. В играх и игровых упражнениях по желанию принимают участие дети всей малой подгруппы. Игра заканчивается, когда мешочек опустеет.</p> <p>3. Выставленные на пюпитре игрушки «благодарят» детей за исполнение.</p>	<p>инструменте выбранной песни игрушки выставляются на пюпитр – «картист».</p> <p>- наблюдение (следить затем, чтобы тонус игры не терялся, поддерживать игровой настрой детей);</p> <p>- одобрение, похвалы детей.</p>	<p>«Цирковые собачки» (см. прил. стр. 68) Е. Тиличеевой «Ах, какой хороший, добрый Дед Мороз» В. Витлина (см. прил. стр. 72), С. Погореловского, «Труба извонки етрубят» (см. прил. стр. 68) И. Арсеева, «Труба» (см. прил. стр. 65), «Будулетчиком» Е. Тиличеевой (см. прил. стр. 61), «Барабанщик» Д.. Кабалевского (см. прил. стр. 76), Ноты «Медведь» Г. Галынина (см. прил. стр. 76) «Спите, куклы» Е. Тиличеевой, «Камаринская» П. И. Чайковского, «Марш» С. Прокофьева, «Маленький командир» С. Майкапара. Муз.-дидактическая игра «Посади воробышка наместо» (описание в тексте ОД № 13, 14, декабрь) Чудесный мешочек» с игрушками-персонажами</p>
---------------------	--	--	---	---

				песен,игр: птичка(воробей), собачка,ДедМороз,ме дведь,куколка,оловянн ый солдатик,барабан,труба.
<b>Март №24 «Песенка вподарок». Поздравление отМатрешки. Мини-концерт длямамибушек.</b>	Цель:организов атьмузыкальное поздравление для мамибушек (видеозапись).За дачи: 1.Приобщатьдетей кконцертной деятельности.2.Учи ть правильновести себя вконцертнойобстан овке. 3.Выявлятьпред почтения, вкусовыенаклонностик аждогоребенка.	K детям приходит веселаяматрешка,котораяпредл агаетпоиграть вновуюигру: <b>«Концертдлямамибушек».</b> (К онцерт записывается на видеос разрешения родителей детей).Дети по желанию исполняютсвоилюбимые песенки в ансамблеспедагогом. В ходе концерта матрешкаказнакомит юных музыкантов справилами поведения (поклоныдо и после своего выступления,внимание и тишина во времявыступления товарищей,апплодисменты после ихисполнения). Послеконцерта матрешка благодарит артистов за концерт,предполагает,чтобывыступ ление детей очень понравится ихродителям.	- Организация игровойситуации; - видеозаписьконцерта; -знакомство с правиламиповедениянако нцерте; - наблюдение; - положительнаяустановканако нцертнуюдеятельность.	Разученный ранеепесенныиреперт ур,игрушка- матрешка.

<p><b>Март №25</b>  <b>«Играемласковыет ерции».</b>          Подбираеммелодиоотразныхзвуков.</p>	<p>Цель:          учить детей          игратьмелодию,          состоящуюиз          терцовых          звуков.Задачи:1.Позн          акомитьсяс          интервалом,учить</p>	<p>1.Музыкальнооприветствие  <b>«Здравствуй, солнце золотое!»</b>2.Гимнастика: «<i>Двое маленькихмышат</i>»,«<i>Аты- баты,илисолдаты</i>»,«<i>Катаемко лбаску</i>».3. «<b>Спите, куклы»</b>Е.Тиличеевой</p>	<p>- Музыкальнооприветствие;          - выполнениеупражнений;          - слушаниепесен;          -          введениеигровуюситуацию;          - интонирование          мелодии(интервалтерция);</p>	<p>Нотный          репертуар:И.Беркович  <b>«На опушке»</b>(см.прил.стр.          73),  <b>«Здравствуй, солнцезолотое!»</b>(см.          прил.стр.56),«<b>Спите,куклы»</b>          Е.Тиличеевой,</p>
--	--	---	---	---

	<p>определять терцию на слух.</p> <p><b>2. Практиковать детей вигретерций.</b></p> <p><b>3. Развивать слух, память ребенка.</b></p>	<p>Уложить куколку спать. Напомнить детям знакомую раннее песню, исполнив ее саккомпанементом.</p> <p>«Почему мелодия звучит мягко, ласково? Давайте вслушаемся в мелодию». Дети интонируют мелодию, баюкая куколку.</p> <p>Затем играют звуки терции от соль (двумя руками поочередно), находят данный интервал от звука Фа, играют мелодию песни.</p> <p><b>4. Р.н.п. «Кудалетиши, кукушечка?»</b></p> <p>Знакомство с песней.</p> <p>Мелодию кукушки «поет» сама птичка (<i>игрушка</i>).</p> <p>Подпевание и игра на инструменте мелодических терций от клавиши До.</p> <p><b>5. И.Беркович «На опушке».</b> Игровое задание:</p> <p>движением рук-крыльев отмечать фрагменты, где звучит голос кукушки (<i>интервал терция</i>).</p>	<p>- пение игры на инструменте терций различных звуков;</p> <p>- определение интервала на слух.</p>	<p>р.н.п. «Кудалетиши, кукушечка?».</p> <p>Игрушки (куколка, птичка).</p> <p>Гимнастика: «Двоем маленьких мышат» (см. прил. стр. 53), «Аты-баты, шли солдаты» (см. прил. стр. 54), «Катаем колбаску» (см. прил. стр. 52)</p>
--	---	---	---	--

<p><b>Март №26.</b> <b>«Волшебные кв ианты».</b> Аккомпанемент в басовом ключе.</p>	<p>Цель: практиковать детей в игре аккомпанемента квартетами. Задачи: 1. Познакомить с интервалом, учить</p>	<p>1. Музыкальное приветствие. 2. Гимнастика: игры-упражнения на освобождении мышц рук ки-стей (<i>«Катаем колбаску»</i>, <i>«Лепим колобка»</i>, <i>«Отдыхаем на мячике»</i>). 3. Ю. Литовко «Капель».</p>	<p>-Приветствие; -выполнение упражнений; -показ попевки Ю. Литовко; -эксперимент с каплей, наблюдение, вывод; -подбор интервала от разных звуков; -слуховой анализ;</p>	<p>Игры-упражнения «Катаем колбаску» (см. прил. стр. 52), «Лепим колобка» (см. прил. стр. 53), «Отдыхаем на мячике» (см. прил. стр. 53)</p>
---	--	---	---	---

	<p>определять квинтуну на слух.</p> <p><b>2. Учить детей находить интервалы на инструменте.</b></p> <p><b>3. Развивать слух, память ребенка.</b></p>	<p>Познакомить детей с попевкой на одном звуке.</p> <p>Провести эксперимент: рассмотреть каплю воды. Вывод: в маленькой капельке отражается весь окружающий мир! Она переливается всеми цветами радуги. Почему? Как же украсить мелодию попевки, чтобы она тоже засияла разными цветами? На помощь приходят «волшебные квинты». (Показ). Мелодия стала богаче, приобрела оттенок таинственности, сказочности.</p> <p><b>4. Ищем на клавиатуре «волшебные квинты» (подбором разных звуков).</b></p> <p>Обратить внимание, как «тают», сливаются звуки.</p> <p><b>5. Р.н.п. в обр. А.Гедике «Жил-был у бабушки серенький козлик».</b></p> <p>Исполнить песню. Обыграть игрушку. Козлику слышал свою песенку и прибежал крестьянам, чтобы лучше расслышать «волшебные квинты».</p> <p><b>6. Игра песни (аккомпанемент) в ансамбле с педагогом (один ребенок играет, остальные</b></p>	<p>-знакомство с р.н.п. «Жил-был у бабушки серенький козлик» в обр. А.Гедике;</p> <p>-введение игрового приема;</p> <p>-играв в ансамбле с педагогом.</p>	<p>Нотный репертуар: Ю.Литовко «Капель» (см. прил. стр. 60), р.н.п. в обр. А.Гедике «Жил-был у бабушки серенький козлик» (см. прил. стр. 62) Игрушка(козлик).</p>
--	--	--	---	---

	<i>пожеланию обыгрывают сюже т</i>		
--	--	--	--

		<i>песни, затем дети меняются ролями).</i>		
<b>Март №27 «Как сорока деток кормила». Сочиняем музыкальную сказку.</b>	Цель: продолжать приобщать детей к музыкально-игровому творчеству. Задачи:1. Познакомить детей с детской песенкой «Сорока».2. Организовать игровую ситуацию, в ходе которой дети пропевают (играют) свои роли.3. Досочинить конец сказки.	<p>1. Прочитать народную прибаутку, рассмотреть книжные иллюстрации.</p> <p><b>2. Исполнить детскую песенку во бр. Б. Милича «Сорока».</b></p> <p>Вызвать эмоциональный отклик на песню. Обратить внимание на окончание песенки. Краткая беседа. «Кого кормила сорока? Сколько деток у мамы-сороки?»</p> <p>2 «У сороки шесть деток. Какие они? Давайте сочиним мелодию для каждого птенчика».</p> <p>Портретные характеристики сорочат (<i>поиск характерных интонаций на инструменте</i>). «Ты дров неколол, ты воду не носил, ты печку не топил...» - показать характер отрицательного персонажа жесткими созвучиями (<i>секунды, кварты</i>).</p>	<p>-Чтение художественной литературы, разглядывание иллюстраций;</p> <p>-выразительный показ песни;</p> <p>- беседа;</p> <p>- элементы экспериментальной деятельности ( поиск характерных интонаций на инструменте);</p> <p>- обыгрывание сюжета песни.</p>	Книга с иллюстрациями к потешке «Сорока»; Д. п. в обр. Б. Милича «Сорока» (см. прил. стр. 69)

<p><b>Апрель</b>  <b>№№28,29.</b>  <b>«С крыши бежит весной капе- ль».</b>          Соотношение длительностей звуков( долгие- краткие),ритмическая викторина.</p>	<p>Цель:учить детей соотносить длительности звуков в о время игры на инструменте.          Задачи:          1.Дать представление о том, что смена долгих и кратких звуков</p>	<p>1.Музыкально приветствие  <b>«Здравствуй, солнце золотое!»</b>  <b>2. Гимнастика:</b>  <b>«Катаем колбаску», «Лепим колобка»,</b>  <b>«Отдыхаем на мячике».</b>          3.Исполняется ужезна акома ядетя м песня <b>Ю.Литовко</b>  <b>«Капель».</b> Любимся</p>	<p>-Ритмическая викторина;          -гимнастика (<i>игры-упражнения на освобождение мышц рук и кистей</i>);          -закрепление пройденного материала(песня Ю.Литовко  <b>«Капель»</b>);</p>	<p>Музыкально приветствие          (см. прил. стр. 56)          Гимнастика:  <b>«Катаем колбаску»</b>(см.прил.стр.52),  <b>«Лепим колобка»</b>,  <b>«Отдыхаем на мячике»</b>(см. прил.стр. 53)          Нотный репертуар:</p>
---	---	---	--	---

	<p>оправдана художественным за мыслом композитора.</p> <p>2. Упражнять детей в игре мелодий на одном звуке, но разным и длительностями.</p> <p>3. Развивать чувстворитма, музыкальную память.</p>	<p>«волшебными квантами», подпеваем мелодию песни. 4. Проводим эксперимент скаплями из пипетки, спрятанной за сосульку (<i>трафарет</i>). Капли редкие, счеткой периодично стью – половинными длительностями. Следующий этап: водяте четтонко й струйкой (<i>«Скрыши бежит весной капель»</i>) – чередование ровных четвертных длительностей.</p> <p>Вывод: чередование длительностей в мелодии песни не хаотично, оно подчиняется определенному порядку, связано с смыслом текста песни.</p> <p>5. Затем свободными кисточками легко прохлопываем на крышке инструмента или столе ритм песни: одна рука отстукивает половинными длительностями удары капель (<i>1-ая строка</i>), другая – «проговаривает» четвертями 2-ую строчку.</p> <p>Руки можно менять, варьируя задание.</p> <p>Можно организовать музыкальную</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- экспериментальная деятельность;</li> <li>-ритмические игры-упражнения;</li> <li>-играна инструмент песни «Капель» с соблюдением ритмического орисунка;</li> <li>-знакомство с песней Ю.Литовко «Дружно, вместе», выполнение аналогичных игровых заданий;</li> <li>-ритмическая викторина.</li> </ul>	<p>Ю.Литовко «Капель» (см. прил. стр. 60), «Дружно, вместе» (см. прил. стр. 61) Подбор песенного материала по усмотрению педагога для ритмической викторины «Узнай песенку по ритму» Пипетка с водой, трафарет сосульки для опыта.</p>
--	---	--	---	--

	<p>о-игровую деятельность детей таким образом, чтобы один из них показывал удары капель, а другие – отстукивали ровными длительностями о сталь н ой текст песни. Обратить внимание на</p>		
--	---	--	--

	<p>диалогичность игры, половинные длительности какбы задают вопрос, а четверти «отвечают». Важно, чтобы вовремя игры дети проговаривали или пропевали слова песни в слух.</p> <p>Ритмическая подтекстовка активизирует чувство ритма, оживляет саму игру.</p> <p>6. Игра на инструменте мелодии песни «Капель» с соблюдением ритмического горизонта.</p> <p>7. Дети знакомятся с новой песней <b>Ю. Литовко</b> <b>«Дружно, вместе».</b> Выполнение аналогичных игровых заданий.</p> <p>8. Ритмическая викторина на <b>«Узнай песенку по ритму»</b> (например несложных знакомых песен). Перед викториной необходимо повторить песни, пропеть с ритмическими хлопками первые строчки.</p>		
--	---	--	--

<p><b>Апрель</b>  <b>№№30,31.</b>  <b>«Ровный ряд,ровный ряд , Мы идем на парад!»</b> Понятие «четверть- шаг». Ритмические игры.</p>	<p>Цель: закрепить представление детей о четвертной длительности как основной.  Задачи: 1. Учить детей чувствовать движение четвертей в музыке (<i>пульсацию</i>).</p>	<p>1. Музыкально приветствие «Здравствуй, солнце золотое!»  2. Гимнастика: «<i>Катаем колбаску</i>», «<i>Лепим колобка</i>», «<i>Отдыхаем на мячике</i>», игра-упражнение на активизацию пальцев «Солнце, заборчик, камешки»; «<i>Аты-баты, или солдаты</i>»</p>	<p>-Приветствие;  -гимнастика;  -организация игровой ситуации;  -восприятие музыки;  -музыкально-ритмические игры и упражнения;  -игра на инструменте ванса мблес педагогом;  -использование игрушек.</p>	<p>Музыкально приветствие( см. прил. стр. 56).  Гимнастика: «<i>Катаем колбаску</i>» (см. прил. стр. 52), «<i>Лепим колобка</i>», «<i>Отдыхаем на мячике</i>», «Солнце, заборчик, камешки» (см. прил. стр. 53); «<i>Аты-баты, или солдаты</i>»</p>
--	--	--	---	--

	<p>2. Например ему зыкально-ритмических движений дать понятие «четверть-шаг». 3. Закрепить представление детей о жанрах музыки.</p> <p>3. Закреплять умение детей исполнять на инструментах ритмический аккомпанемент, играя вансамблес педагогом.</p> <p>4. Развивать чувстворитма, музыкальную память; пополнять копилку музыкально-художественныхпечатлений.</p>	<p>3. Создать игровую ситуацию «Скоро праздник Победы. Какую музыку возьмем напарад?» Предложить выбор «Камаринскую» П.И. Чайковского, «Песенку про двух утят» Е.Попляновой (см. прил.стр.70) «Маленький командир» С.Майкапара, «Барабанщик» Д.Кабалевского (см. прил.стр.76) «Марш» С.Прокофьева. Игрушки: барабан, лошадки.</p> <p>солдаты» (см. прил. стр.54)</p> <p>Нотный материал: «Камаринская» П.И. Чайковского, «Песенка про двух утят» Е.Попляновой (см. прил.стр.70) «Маленький командир» С.Майкапара, «Барабанщик» Д.Кабалевского (см. прил.стр.76) «Марш» С.Прокофьева. Игрушки: барабан, лошадки.</p>
--	---	---

	<p><i>ритмический аккомпанемент четвертями).</i></p> <p>6. Выполнение аналогичных игровых заданий, используя другим музыкальные произведения:  <b>«Барабанщики» Д. Кабалевского, «Марш» С. Прокофьева.</b>      Варьировать игровые задания. Например: показывать четверти-шаги на барабане; имитировать цокоткопыт, используя игрушку (<i>лошадку</i>) и т.д.</p>		
--	--	--	--

<p><b>Май</b>  <b>№32.</b>  <b>«Как слышать паузы-неслышины?»</b></p>	<p>Цель: дать детям представление о значении пауз в музыке.      Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. На музыкальных примерах познакомить детей с понятием «пауза».</li> <li>2. Дать возможность посредством музыкально-игровой деятельности услышать и почувствовать</li> </ol>	<p>1.Игровая ситуация«Выход в лес, чтобы послушать звуки природы»      2 Музыкальное приветствие «Здравствуй, солнце золотое!»      3.«Игранаполянке» Гимнастика: комплекс упражнений «Хватательные движения». («Платочек танцует», «Летающий платочек», «Кто быстрее»).      4.Знакомство с песней Б.Бартока «Солнышко, грей». Обратить внимание детей на паузы в музыке.«Для чего нужны остановки в музыке?» Вовремя паузы ДЕТИ, ПОЮЩИЕ ПЕСНЮ, КАКБЫ ЖДУТ ОТВЕТА ОТ СОЛНЫШКА.      Мелодия песни становится более</p>	<p>- Организация игровых ситуаций;      - приветствие;      - гимнастика на закрепление плавных движений;      - знакомство с новым музыкально-игровым репертуаром.</p>	<p>Музыкально-приветствие «Здравствуй, солнце золотое!»(см.прил.стр.56) Гимнастика:      комплекс упражнений «Хватательные движения»(см.прил.стр. 55),      «(«Платочек танцует», «Летающий платочек» см.прил.стр. 55),      «Кто быстрее»(см.прил.стр.55).      Нотный репертуар: Б.Барток «Солнышко, грей» (см. прил. стр. 59) М.Андреева песня-игра «Музыкальное эхо» И.Беркович «На опушке»(см.прил.стр. 73)</p>
---	---	---	---	--

	выразительность паузы.	<p>выразительной, запоминающейся.</p> <p>5. Игровой эпизод «Кукушка дразнит Катеньку». Игра на инструменте вансамблес педагогом. Педагог, выдерживая паузы, играет <b>австрийскую народную песню «Кукушка»</b>. Дети поочереди заполняют паузы «кукушкой» песенкой (терции <i>Fa-Re</i>).</p> <p>6. Игровая ситуация «Заблудились в лесу». Зовем напомощь. Как мы слушаем тишину, уважение, что кто-то отзовется?</p> <p><b>Песня-игра «Музыкальное эхо»</b> (муз. М. Андреевой).</p> <p>7. Игровая ситуация «Отдых на опушке». Слушаем мужской знакомую пьесу И. Берковича «На опушке». Вслушиваемся в паузы, которые раньше не замечали.</p>		
<b>Май №33. «Играем «Крякушку».</b> Клавиши Ля, Си.	Цель: в процессе музыкально-игровой деятельности освоить места нахождения на клавиатуре клавиш Ля, Си.  Задачи: 1. Закрепить	<p>1. Музыкальное приветствие <b>«Здравствуй, солнце золотое!»</b></p> <p>2. Гимнастика: игра-упражнение на освобождении мышц кистей</p> <p><b>«Курочка пьет воду».</b></p> <p>Комплекс упражнений <b>«Хватательные движения».</b></p> <p>(«Платочек танцует». «Летающий платочек».</p>	<p>-Музыкальное приветствие;</p> <p>-гимнастика;</p> <p>- создание благоприятной атмосферы общения – радостная встреча сперсонажем песни;</p> <p>-мини-концерт;</p> <p>-исполнение песни Е. Попляновой;</p>	<p>Гимнастика: «Курочка пьет воду» (см. прил. стр. 53). Комплекс упражнений «Хватательные движения» (см. прил. стр. 55).  Нотный репертуар: «Песенка про двухутят» Е. Попляновой (см. прил.).</p>

	мелодию знакомой песни.	«Кто быстрее»).		стр.70)
--	-------------------------	-----------------	--	---------

	<p>2. Обратить внимание детей на ладовую окраску мелодии песни. Закрепить понятия: «мажор», «минор».</p> <p>3. Закрепить место нахождение уже известных детям клавиш, познакомить с новыми для них клавишами ля, си.</p> <p>4. Учить детей играть на сольфеджио, петь припевы песни («кря-кышка» Веселого утенка).</p>	<p>3. В гости к детям пришел веселый утенок (<i>игрушка</i>). Обыграть радостную встречу. Утенок просит детей исполнить свои любимые песенки. Игра вансамбле с педагогом. В ходе мини-концерта выясняется, что дети уже знают, в каких домиках живут звуки До, Ре, Ми, Фа, Соль.</p> <p>Утенок предлагает детям спеть его любимую песню.</p> <p>Дети исполняют «Песенку про двух утят» Е. Попляновой.</p> <p>4. «Вы, ребята, замечательно спели. А как вы узнаете мою мелодию?» (<i>Ответы детей о веселой и грустной мелодиях песни</i>).</p> <p>Музыкальная викторина на восприятие окраски ладов (на материале песни).</p> <p>Активизировать музыкальные термины «мажор», «минор».</p> <p>5. Утенок дает типичный мажорный вариант припева песни (<i>наслоги «кря-кря-кря»</i>). На границе между клавишами Соль и Ля выставляется плоскостной грибок. «Посмотрите, мы с грустным утком встретились около этого гриба.</p>	<p>-викторина на определение ладовой окраски;</p> <p>-закрепление музыкальной тематики («мажор», «минор»);</p> <p>-дополнительная мотивация (установка грибка);</p> <p>-показ, объяснение;</p> <p>- практическая деятельность (игра на инструменте припева песни);</p> <p>-интонирование сольфеджио, припева песни;</p> <p>-прощание.</p>	<p>Песни для мини-концерта (ансамбли с педагогом) - пожеланий детей. Игрушки: утенок, грибок.</p>
--	--	---	---	---

		очки, а затем разошлись в разные стороны. Вот как ( <i>показан инструмент</i> ). Кто хочет сыграть мою песенку на		
--	--	---	--	--

		пианино?»Игра на инструменте с помощью педагога. Соль феджирована и не время игры ( <i>Ля, Си, До – Соль, Фа, Ми</i> ). Веселый утенок, оченъ довольный встречей, прощается сребятами.		
--	--	--	--	--

<p><b>Май</b>  <b>№34</b>  <b>НОД –</b>  <b>контрольная.Загадк</b>  <b>и из</b>  <b>«Чудесногоме</b>  <b>шочек»</b></p>	<p>Цель: выявить уровень сносения детьми пройденного горепертуара. Задачи:1.Поддерживать интерес детей к игре наинструменте. 2.Закрепить полученные навыки игры на фортепиано.3.Развивать память детей. 4.Развивать умение ребенка узнавать игрушку на ощупь, активизировать чувствительность кончиков пальцев.5.Прививать желание и потребность детей в совместной музикальной деятельности. 6. Оформить карты наблюдений итоговым формам</p>	<p>1.Музыкально приветствие. 2.Игра «Чудесный мешочек». Дети поочередно засовывают руку в «чудесный мешочек», определяют на ощупь выбранную игрушку, достают ее. Исполнение на инструменте в ансамбле с педагогом песни выбранного ребенком персонажа. В играх игровых упражнениях по желанию принимают участие дети всей малой подгруппы. Игра заканчивается, когда мешочек опустеет. 3. Выставленные на пюпитре игрушки «благодарят» детей за исполнение.</p>	<p>- Игра: «Чудесный мешочек», на апоминание условий игры; - игровая мотивация: перед проигрыванием ребенком на инструменте выбранной песни игрушка выставляется на пюпитр – «как артист». - наблюдение (следить затем, чтобы тонус игры не терялся, поддерживать игровой настрой детей); - одобрение, похвалы детей.</p>	<p>Нотный репертуар: Е. Тиличеева «Спите, куклы», р.н.п. «Кудалет ишь, кукушечка?», р.н.п. вобр. А. Гедике «Жил-был у бабушки Серенький козлик» (см. прил. стр. 62) П.И. Чайковский «Камаринская», Е. Поплянова «Песенка про духи уятят» (см. прил. стр. 70) С. Майкапар «Маленький командир», Д. Кабалевский «Барабанщик» (см. прил. стр. 76) С. Прокофьев «Марш», Б. Барток «Солнышко, грей» (см. прил. стр. 59) М. Андреева песня-игра «Музыкальное эхо». Чудесный мешочек с игрушками-персонажами песен, игр:</p>
---	--	---	---	---

	(педагогическая диагностика).			птичка(кукушка), куколка, оловянный солдатик, барабан, труба, козлик, лошадка, шишка.
<b>Июнь</b> <b>№№35, 36,37, 38.</b> <b>«А в цирке, а в цирке музыка играет».</b>	Цель: ввести детей в мир цирка посредством знакомства с музыкальными произведениями, раскрывающими тему. Задачи: 1. Будить фантазию ребёнка, поддерживать любые проявления инициативы, творчества. 2. Поддерживать интерес к игра на фортепиано, закреплять полученные навыки игры в ансамбле спедагогом. 3. Закреплять теоретические сведения о музыке, музыкальные термины. 4. Продолжать развивать музыкальные	1. «Лето! Солнце! Тепло! Наш город похорошел – покрылся зеленью, в воздухе пахнет цветами...» Музыкально приветствие «Здравствуй, солнце золотое!» <b>2. Игровая ситуация «Поход в цирк».</b> Рассматривание приглашения в цирк. «Кто из ребят уже был в цирке? Как вы думаете, кого мы увидим на сегодняшнем представлении?» (предположения детей). <b>2а. (или жирные точки)</b> Отправляемся в цирк! Звучит «Марш» С.Прокофьева, дети «идут в цирк» (маршировка) 2б. Начало представления! Звучит цирковой оркестр. «Трубы звонкиет» <b>убят»</b> <b>И. Арсеева.</b> Игра в ансамбле спедагогом: ритмический аккомпанемент двумя руками на си-бемоль вверхнем регистре.	- Создание радостной атмосферы, праздничного настроения; - гимнастика (игровые упражнения вводятся по мере необходимости в течение всего цикла занятий); - введение игровую ситуацию; - показ педагога (знакомство с новым репертуаром); - восприятие музыки; - практическая деятельность (игра на инструменте в ансамбле с педагогом, музыкально-ритмические движения и т.п.); - закрепление теоретических сведений о музыке. - использование дополнительной мотивации (пригласительный билет в цирк, игрушки, дирижерская палочка, платочки и т.п.)	Музыкально приветствие «Здравствуй, солнце золотое!» (см. прил. стр. 56) Гимнастика: Шалтай-Болтай» (см. прил. стр. 51), «Дирижер» (см. прил. стр. 51), «Платочек танцует», «Летающий платочек» (см. прил. стр. 55), «Кто быстрее» (см. прил. стр. 55), «Качели» (см. прил. стр. 52) Нотный репертуар: И. Арсеев «Трубы звонкиет трубят» (см. прил. стр. 68) Е. Тиличеева «Цирковые собачки» (см. прил. стр. 68) Г. Галынин «Медведь» (см. прил. стр. 76), О. Геталова «Мишки в цирке» (см. прил. стр. 65) Е. Тиличеева «Качели» (см. прил. стр. 67) Р. Шуман «Смелый наездник»,

	<p>Остальные дети выполняют упражнение «Дирижер»).2в.Выступление дрессированных собачек.</p>		Д.Кабалевский«Клоуны»
--	--	--	-----------------------

	<p>способности, расширять музыкальный кругозор ребенка.</p>	<p><b>(Е.Тиличеева «Цирковые сбачки».</b> Играя ссыыв ансамбле с педагогом, остальные дети изображают собачек, тянут на форшлагах).</p> <p>2г. Атtraction «Русские кра савицы».</p> <p>Гимнастический комплекс игровых упражнений с платочком</p> <p><b>«Платочек танцует», «Кто быстрее», «Летающий платочек».</b></p> <p>2д. Выступление медведей.</p> <p><b>(Г.Галынин «Медведь».</b> Играя в кварты в аккомпанементе <i>До-диез – Соль-диез</i> в ансамбле с педагогом.</p> <p><b>О.Геталова «Мишки в цирке».</b> Ансамбль с педагогом. Играя в кварты <i>До – Соль</i> в аккомпанементе.)</p> <p>2е. Музыкальный клоун.</p> <p>Гимнастика. Игровое упражнение на освобождение игрового аппарата «Шалтай-болтай»</p> <p><b>2е.</b> На арене смелый наездник! (<b>Р.Шуман «Смелый наездник».</b> Восприятие музыки произведения. Выявление</p>	<p>И.Дунаевский «Ученые лошадки» (см.пр ил.стр.66)</p> <p>Атрибуты: пригласительный билет, игрушки (труба, клоун, собачка, мишка, лошадка), дирижерская палочка, платочки т.п.</p>
--	---	---	--

	<p>ение трехчастности строения пьесы. Нахождение при помощи грушки необходи- мых для игры клавишей. Ритмический</p>		
--	---	--	--

	<p>аккомпанемент 1-ий из 3-й частей на звуке <i>Ля третьей октавы</i>, средняя часть – на <i>Фа третьей октавы</i>).  Остальные дети:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цокают языками, имитируя стук��и;</li> <li>- изображают выступление артиста, используя музыкально-ритмические движения).</li> </ul> <p>2ж. Воздушные гимнасты.</p> <p><b>Е. Тиличеева «Качели».</b>  Игра пьесы с выансамблес педагогом, подпевая «вверх – вниз» или сольфеджируя звуки из лодии <i>До второй октавы – Репервой октавы</i></p> <p>Гимнастика:</p> <p><b>игровое упражнение «Качели»</b></p> <p>2з. Два клоуна – веселый и грустный.  (<b>Д. Кабалевский «Клоуны».</b> Цель: продолжать приобщать детей к музыкально-игровому творчеству.)</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Познакомить детей с детской песенкой «Сорока».</li> <li>2. Организовать игровую ситуацию, в ходе</li> </ol>	
--	---	--

	<p>которой дети пропевают(играют) свои роли. 3. Досочинить конец сказки. Восприятие музыки. Вызвать эмоциональный отклик.</p>		
--	---	--	--

	<p>Закрепление терминов ладовой окраски: «мажор», «минор».</p> <p>Игра в ансамбле с педагогом первой и третьей частей пьесы (аккомпанемент четвертям и ная-мималой октавы).</p> <p><i>Игровые задания</i> можноварьировать, повторять на «бис». Выставлять игрушки на жные клавиши.</p> <p>По окончании цикла занятий дети делятся впечатлениями, затем «едут» в детский сад надрессированных лошадках (<i>И. Дунаевский «Ученые лошадки»</i>: игра ритмическими палочками из разных темпах)</p>		
--	--	--	--

<p><b>Июль</b>  <b>№39, 40.</b>  <b>«КраснаяШапочка»</b>  Сочиняем  музыкальнуюсказку.</p>	<p>Цель:  продолжатьприобщать  детей кмузыкально-  игровомутворчеству.  Задачи:  1.Организоватьигровуюситуацию,входе  которой  детипропевают,  (играют)своироли.  2.Поддерживатьлюбо  е  проявлениеинициати  вы,творческиенаходк  и.</p>	<p>1. Предложитьдетямрассказатьсказку Ш. Перро,  используякнижныеиллюстрации.  2. К детям приходит КраснаяШапочка (игрушка).Она проситпомочьейспастисвоюБабушку.Как? Спасти Бабушку можеттолько музыка. И тогда Волк несможетсьестье,убежитвлес.  3. Дети по желанию сочиняютпортретные характеристики длякаждого персонажа сказки(<i>поиск характерных интонацийнаинструменте</i>).  Красная  Шапочка благодарит  детей;уходит,чтобыбыстро  й  обрадоватьБабушку.</p>	<p>-Разглядывание  книжныхиллюстраций,  рассказываниесказки;  -организация  игровойситуации;  -  элементыэксперимент  альнойдеятельности(поиск  характерных интонаций  наинструменте);  - выразительный показ  пьесыИ,Арсеева.;  -беседа;  - музыкально-  ритмическаяигра.</p>	<p>Сказка Ш.Перро  «КраснаяШапочка и Серый  Волк» силлюстрациями;  НотыпьесыИ.Арсеева  «Красная Шапочка  иСерый Волк» (см.  прил.стр.71)  ИгрушкаКраснаяШапочка</p>
--	--	--	--	---

	<p>4.«Хотите послушать, какую музыку сочинил композитор И. Арсеев?» Педагог играет детям пьесу И. Арсеева <b>«Красная Шапочка и Серый Волк»</b>. Дети узнают героев сказки. Короткая беседа о том как, каким образом музыка сумела рассказать о каждом персонаже.</p> <p><b>5. Игра «Покажи героя сказки»</b> (свободная пластика)</p>		
--	--	--	--

<p><b>Июль</b>  <b>№№41,42.</b>  <b>«Жили у бабуси две веселых гуся».</b>          Играем мелодию в пределаахквинты.</p>	<p>Цель:учить детей играть мелодию в пределаах квинты. Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство спесней М.Красева «Веселые гуси»</li> <li>2. Закреплять представления детей о движении и мелодической линии в берхивни.</li> <li>3. Закреплять место нахождение клавишей звука ряда от додо соль.</li> </ol>	<p>1. Музыкально приветствие «Здравствуй, солнце золотое!»          2. Игровое задание «Куда движется мелодия?» на материале ранее изученных песен и попевок:  <b>«Барашеньки», «Лесенка»</b>  <i>(«Я шагаю вверх – я шагаю вниз»),</i>  <b>«Цирковые собачки» Е. Тиличеевой.</b>          Дети, выполняя задание, интонируют мелодию, показывают движение мелодии рукой, на металлофоне или приседают-поднимаются (<i>выбор задания по желанию</i>).          3. Педагог играет и поет р.н.п. вобр. <b>М.Красева</b> «Веселые гуси». Вызвать эмоциональный отклик на песню. Короткая беседа о содержании песни. Повторный показ первых</p>	<p>-Музыкально приветствие;          -игровое задание;          -закрепление пройденного репертуара;          -прием «Поющая рука»;          -музыкально-ритмические движения;          -игра на металлофоне (<i>показ направления движений мелодии</i>);          -intonирование;          -показ новой песни;          -анализ;          -практическая деятельность (<i>играна инструменте</i>).</p>	<p>Нотный материал: Р.нар. прибаутка «Барашеньки» (см. прил.стр.63) Е. Тиличеева «Лесенка» (см. прил.стр. 64)  <b>«Цирковые собачки»</b> (см. прил.стр. 68)          Р.н.п. вобр. М.Красева, сл. М. Клоковой «Веселые гуси» (см. прил.стр. 59)</p>
--	--	---	--	--

	<p>4. Закреплять навык и игры на инструменте.</p> <p>5. Поддерживать интерес детей к игре на инструменте.</p>	<p>четырех тактов мелодии. Разбор движений мелодии: «звуки-гусята бегут домой, к бабушке-тонике, а затем веселятся, подпрыгивают вверх до самой квинты».</p> <p>4. Гимнастика: упр. <b>«Курочка пьет воду».</b> («Гусята пьют воду в лужице»).</p> <p>5. Игра на инструменте с промежуточным ощущением педагога.</p> <p>6. Музыкально-ритмическая игра по выбору детей.</p>		
--	---	---	--	--

<p><b>Июль–август</b>  <b>№№43,44.</b>  <b>«МаленькаяЮлька».</b>          Ансамбльвтроем.</p>	<p>Цель:          поддерживатьинтерес          детей кмузыкально-          игровойдеятельности.          Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Познакомитьдеть            ссловакойнарап            однойпесней            «МаленькаяЮлька»</li> <li>2. Организоватьмуз            ыкально-            ритмическуюигру            по сюжетупесни.</li> <li>3. Продолжатьвосп            тыватьлюбовькиг            рев            ансамбле.</li> </ol>	<p>Музыкальнооприветствие  <b>«Здравствуй, солнце золотое!»</b>Гимнастика: игры и          упражненияпожеланию детей.          Исполнение  <b>словакойнароднойпесни«МаленькаяЮлька».</b>          Вызватьэмоциональныйотклик.          Укладываемкуколунана          «диванчик»          (фантик)наклавишу <i>До второй октавы</i>.МаленькаяЮлька«спит».          Играмелодиипеснивансамблес          педагогом. Один из          детейиграеттерцию<i>До-Ми</i>.          Остальныедетипоютпесню. Затем меняются          игровымзаданиями.          Разучиваниепеснисаккомпанементом:</p>	<p>- Музыкальнооприветствие;          - гимнастика;          - показновойпесни;          -игроваямотивация;          -показ приемов игры          вансамбле,          разучиваниепартийанса          мбля;          -практическая          деятельность(<i>игра на          инструменте          вансамблеспедагогом</i>);          -музыкально-          игроваядеятельность.</p>	<p>Нотный          репертуар: словацкаянарод          наяпесня  <b>«Маленькая Юлька»</b>          (см.прил.стр. 60)          игрушка(куколка).</p>
---	--	--	--	--

-ритмический  
аккомпанемент(*Дотретьей-четвертойоктавопеременнодвумяруками*);  
- мелодическая дорожка,  
покоторой«ходитЮлька»:(поступенноедвижениемелодииизот  
*ФадоДомалойоктавы*).  
Игравансамбле.  
6.Придумываем музыкально-  
ритмическую игру  
«ПромаленькуЮльку».  
По считалке выбирается  
Юлька.Она  
«спит»,сидявкругу.Дети  
«будят» Юльку  
своимпением.Та,соответственное  
екстуесни,  
«просыпается,умывается,од-  
евается,идетпокругу,  
выбираяподругу(дружочка)».Д-  
алее Юлька с  
подружкойпляшут, а дети в  
такт мелодии песни хлопают  
владоши.  
Игровые правила и  
действиямогут, по желанию  
детей,меняться.

<p><b>Август №45</b>  <b>«Волшебныйкл авиши».</b>          Концерт          длямалышей.</p>	<p>Цель:          Приобщать детей          кконцертной          деятельности.За          дачи:          1. Учить          детейповедению          вконцертной          обстановке.</p>	<p>1. «Вы, ребята,подружились          совсеми клавишами. Сколько          их?<i>(Дети считают)</i>.          Назовемклавиши по-порядку и          споемвеселуюпесенку».          Пение попевки из          детскогофольклора «Едет  <b>кошка на такси».</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Закреплениеучебногореп                      ертуара;</li> <li>-интонированиезвуокоряда  <i>до-сипервойоктавы</i>;</li> <li>-организация                      игровойситуации»;</li> <li>-концертдлямалышей.</li> </ul>	<p>Нотный материал:          попевкаиздетского          фольклора  <b>«Едеткошканатакси»</b>(см.пр          ил.стр. 64),          концертныйрепертуарпов          ыборудетей.</p>
---	--	--	---	---

	<p>2. Развивать исполнительские качества.</p> <p>3. Дать почувствовать детям, что их занятия музыкой востребованы окружающими.</p>	<p>«Всего семь клавиш! А как много песен вы научились играть на этих клавишиах! Прямо какое-тволовшебство!</p> <p>Давайте исполним для малышей с ои самые любимые песни.</p> <p>Анаш концерт таки назовем:</p> <p><b>«Волшебные клавиши».</b> Игровая ситуация «Репетиция перед концертом».</p> <p><b>Концертное выступление перед детьми младшей группы.</b></p>		
<p><b>Август №46.</b></p> <p><b>ОД-контрольная «Веселая карусель».</b></p>	<p>Цель: выявить уровень сведенияния детей при денногорепертуара.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Поддерживать интерес детей к игре на инструменте.</li> <li>Закрепить полученные навыки игры на фортепиано.</li> <li>Развивать память детей.</li> <li>Прививать желание и потребность детей в совместной музыкальной деятельности.</li> </ol>	<p>1. Музыкально приветствие.</p> <p>2. Игра «<b>Веселая карусель</b>». На карусельное колесо по кругу выставляются игрушки-персонажи разученных песен. В центр карусели находятся зонтики со стрелкой. Дети поочереди врашают зонтик, пока кончания вращения стрелка не указывает на одну из игрушек. Ребенок исполняет на инструменте свою песню. Очередь вращать зонтик карусели переходит к следующему участнику игры. Следить за позитивным тоном сомигры. Количество исполняемых песен должно быть не более трех на одного ребенка.</p>	<p>- Игра: напоминание условий игры;</p> <p>- игровая мотивация: перед проигрыванием ребенок меня инструменте указанной песни;</p> <p>- наблюдение (следить затем, чтобы тонус игры не терялся, поддерживать игровой настрой детей);</p> <p>- одобрение, похвалы детей.</p>	<p>Игровые атрибуты (карусель, игрушки). Нотный репертуар повышенного педагогического уровня.</p>

План-конспект  
ОД. Октябрь, №№5, 6.

**«Дваутенка—веселыйигрустныйилисочиняемсказкуромальчика-спальчик».**

<b>ХодНОД</b>	<b>Музыкальная деятельностьдетейипе дагога.</b>
Приветствие «Здравствуй, солнце золотое».	<i>Пениеммузыкальногоприветствия</i>
«Солнышком поздоровались, давай тебе приветствуем море»...	<i>Игровое упражнение на освобождение игрового аппарата «К берегу идет волна».</i>
«А теперь отправимся в цирк»	<i>«Тряпичные куклы». «Шалтай-боляй»).</i>
«А там – сказка! Интересно, в какую сказку мы попали?»	<i>Игр. Упр. «Мальчик-спальчик» (накрышики инструмента). «Топ-топ-топ!» - шагают ножки. Мальчик ходит по дорожке».</i>
Итак, сказка начинается. Однажды шел мальчик-спальчик по лесной дорожке. И, чтобы не заблудиться, отмечал свой путь малярками и фасольками.	<i>Показ звука ряда на клавиатуре. Выложить на клавишу «до» первой октавы одну фасоль.</i>
Дав отбеда: в кармане появилась дырка, и все фасольки высыпались на землю. Расстроился мальчик-спальчик. Как быть? Давайте поможем мальчику.	<i>Игра «Найди сестричку» (нахождение клавиш «до» во всех октавах, выкладывание на них плодов фасоли).</i>
Обрадовался мальчик-спальчик: вот теперь-то он не заблудится! Спасибо, ребята! Идет он по дорожке, поет песенки.	<i>Игра в ансамбле с педагогом разученными храненными попевок 2, 3, 4 пальцами: «Андрей-воробей» («до»), «Кошкин дом» («ре»), «Солнышко» («ми»). Перед игрой на инструменте находить нужные клавиши, «помогая мальчику».</i>
Шел-шел, устал. Присел на стебелек отдохнуть.	<i>Аkkord-кляксав верхнем регистре.</i>
Прилетели дятли, стали настукивать своим клювом песенку, которая ему большевсе понравилась. Угадайте, какая это песенка?	<i>Педагог простукивает начало ритмического рисунка одной из попевок, которую играли в ансамбле. Дети называют попевку, повторяют ее ритмический рисунок.</i>

А колокольчику, который растетрядом стропинкой, больше полюбилась другая песенка. Вот какая:	<i>Педагог наритмослоги «ди-ли» и «ДОН» напевает следующую опевку.</i>
Тут на полянку прилетела кукушка и запела свою песенку. Хотите послушать?	<i>Исполнение песни Е. Тиличеевой «В лесной глухии» (1 фраза) Дети подпевают, повторяют а</i>

	инструментетерцовую интонацию.
Слышите, как меняется настроение кукушки? Почему? ( <i>Она ищет своих деток и поэтому грустит</i> ).	<i>Педагог доигрывает куплет доконца. Дети на инструменте пробуют воспроизвести грустное исполнение кукушки.</i>
Спелакукашка свою песенку и полетела дальше. Да лековлесу звучит ее голосок.	<i>Педагог при помощи педали создает эффект эха.</i>
Неожиданно начался дождь. Сначала с неба капали маленькие капельки, и мальчик - с пальчик играл с ними; затем капли застучали сильнее, громче; а потом моковс превратились в шумный ливень.	<i>Дети имитируют игру с пальцами дождя (удары пальцем по ладошке другой руки). Дети: показ на инструменте,</i>
Хорошо, что рядом с большой лопухом, ималъчик-спальчик спрятался под ним.	<i>Педагог: показ на инструменте звука ключительного фрагмента расходящейся хроматической гаммы-движения в ктонике.</i>
Наконец дождь закончился, появилось слашко и солнышко, а на не берась веларадуга.	<i>Педагог: показ на инструменте.</i> <i>Доминантсептаккордовое арпеджио, затем – на фоне – плавные дугообразные движения через октаву: «Ахты, радуга-дуга, Под тобой лежат луга, Словно коромысло над рекой повисла». Дети повторяют игру.</i>
Мальчик-с пальчик выглянул из-под лопуха, убедился, что дождь закончился, и хотел был опойти дальше, но... засмотрелся. Навстречу подорожкешли братья-утята. Один из них весело лепал лапками птицам, авторой, младший, обиженно плелся сзади. Вот как:	<i>Исполнение песни Е. Попляновой «Песенка про двух утят», дети подпевают «крякушки»: ма жорную и минорную.</i>
А что же было дальше? Утятаз заметили под лопушкой маленького мальчика и предложили свою помощь. Веселый утенок посадил его к себе на спинку. Идут они подорожке и поют свою песенку. Вот как поют:	<i>«Вопросительный» аккорд.</i>  <i>Повторяется «Песенка про двух утят». Дети подпевают слова песни.</i>
Так, с песенкой, мальчик-с пальчик и доехал до своей сказки.	

## **Дидактический материал, художественный материал:**

**Подготовка игрового аппарата к игре на инструменте.  
Упражнения и игры, адаптированные для начинающих пианистов.  
Игры – упражнения на освобождение игрового аппарата.**

### **2 «Тряпичная кукла»**

Развести руки в стороны. Освободить мышцы спины, шеи и плеч, дать всему корпусу, голове и рукам свободно «упасть» вперед. Колени при этом слегка подгибаются. После этого медленно выпрямиться, принимая прежнее положение.

### **2 «Шалтай-болтай».**

Встать прямо, опустить руки, слегка согнувшись при этом вперед. Покачивать руками в встречу друг другу, то скрещивая, то разводя их в стороны. Одновременно с этим наклону увеличить, а затем, постепенно выпрямляясь, вернуться к исходному положению.

*Игровая адаптация: представить образ тряпичной игрушки, выступающей в цирке, которую после представления повесили на крючок.*

<b>Шалтай-болтай играл натрубе,</b>	- корпус напряжен, руки в стороны, пальцы «длинные», расстопыены, напряжены. Имитация игры на трубе: педагог или один из играющих поет короткую мелодию на слог «ду», которую остальные дети одновременно или поочередно повторяют.
<b>Шалтай- болтай висел на стене.</b>	- поза играющих расслаблена. Корпус наклонен вперед. Руки непроизвольно продолжают качаться. Ждать, когда руки «сами становятся».

### **2. К берегу идет волна.**

*Упражнение-игра на освобождение игрового аппарата.*

<b>К берегу идет волна,</b>	- гибко движение правой рукой вверх, потом вниз;
<b>В след за неей еще одна.</b>	- движение левой рукой;
<b>Эта – выше,</b>	- высокая волна правой рукой;
<b>Эта – ниже,</b>	- немногониже – левой рукой;
<b>Эта – вовсю не видна.</b>	- плавные кистевые движения;
<b>А на берегу морском Будем мы играть песком.</b>	- собрать невидимый песок в ладони; пересыпать его не ссыпая; разрушить в руках;
<b>Будет башня из песка</b>	- поочередно каждой рукой (кисти свободно опущены) перед собой показывать уровень строящейся башни;
<b>Как донеба, высока!</b>	- встать на цыпочки, вытянуть руки вверх, показывая высоту башни.

### **2 «Дирижер».**

Ребенок «дирижирует» под музыку. Это упражнение помогает включить вработувсемышцы,вырабатываетплавностьипластичностьдвижений.Важноследитьзаправильным дыханием, тогда плечи остаются в покое, не поднимаются. Грудные мышцырасправлены.Нивкоемслучаенельзяступиться!(Упражнениеспособствуетформированию пианистических движений правильному дыханию).

## 2«Художники»(«Рисуем кругибольшии малые»).

Перед детьми стоят воображаемые ведра скрасками. Руки – кисточки «макать в краскуи «рисовать разноцветные круги настенах». Сначала – большие круги (вращательные движения двумя руками), затем – круги поменьше (движения от локтя), еще меньше (рисовать кулаками) и совсем маленькие (каждым пальчиком по очереди). При этом не забывать называть цвет своих кругов и полоскать «кисточки» в воде (наклоны, свободные вращательные движения кистями опущенных рук).

## 4. «Осень».

Меж еловых мягких лап Дождик ихокап, кап, ка п!	Дети поочередно поднимают, то опускают свободные («т яжелые») руки перед собой; трижды реагируют на повторяющиеся слова.
Где сучок давнозасох, Вырос серый мох, мох, мох!	- медленно приседают с опущенными, прижатыми к корпусу руками. Кисти слегка отведены, трижды реагируют на повторяющиеся слова;
Где листок к листку прилип, Появился гриб, гриб, гриб!	- дети медленно поднимаются, держась за голову руками, как за шляпку;
Кто нашелего, друзья? Э тоя, это я, эта!	- стоят прямо, пожимая плечами, - прижимают руки к груди, утвердительно кивая головой.

## 5. «Качели -карусели»

(Дети напевают) Все лето качели качались и пели,	- дети раскачивают вперед-назад свободные руки, легкопружиняя коленях.
Авсентя бреони заскрипели.	Руки напряженно, как бы через силу, медленно продолжают движение, потом остынут, наваливаются.
Ноэтапесенканепронишка чели. А почему?	- аскачивать руки до тех пор, пока они не начнут крутиться по инерции вокруг плеча, как карусель.
Потому что наши качели – волшебные, Они превращаются в карусель!	- руки свободны, непроизвольно продолжают качаться. Постепенно амплитуда движения рук уменьшается. Останавливаются.

## Игры-упражнения на освобождении мышц рук, кистей

### 1. .«Катаем колбаску»(«10 пальчиков»).

Педагог берет свободную и мягкую руку ребенка в районе предплечья и вращает ее в своих руках. Детям нравится, что создается видимость большого количества пальцев на

вращающейся руке. Упражнение хорошо освобождает руки, делает кисть пластичной. Для эффективности следует уделять упражнению 2-3 минуты.

## 2. «Лепим колобка».

Энергичными движениями катать в ладонях пластмассовый шарик. Ладони становятся упругими, ощущение тепла. Упражнение хорошо формирует свод купола кисти, развивает ладонные мышцы.

## 3. «Отдыхаем на мячике»

После предыдущего упражнения положиться на свободившуюся кисть ребенка нарезиновый мячик, чтобы рука, полежав на мячике, приняла форму «свода», стала обтекаемой, как купол. Мячик можно заменить маленьким воздушным шариком (сдутым). Под кистью руки возникает ощущение живого движения, поэтому кисть необходимо временно от времени корректировать.

## 4. «Курочка пьет воду»

*Поставить руку локтем на стол, пальцы сложить в виде клюва. Ритмично наклонять кисть руки вниз, поднимать вверх, имитируя движение курочки.*

Наша курочка  
гуляла, Травку свежую  
щипала И плаводицу  
Прямо из корытца.

## 5. «Ветряная мельница»

Выполнение круговых движений руками назад.

## Игры-упражнения на формировании мышц купола кисти, активизацию пальцев, организацию игровых движений.

### 1. «Солнце, заборчик, камешки».

*Педагог называет одно из слов. Играющие должны быстропоказать данную фигуру.  
«Солнце!» - расстопырить пальчики.*

*«Заборчик!» - ладошки «смотрят» вверх, пальцы сложены прямо.*

*«Камушки!» - пальчики в кулачках.*

### 2. Двоемаленьких мышат.

*Упражнение-игра для развития тактильных ощущений подушечек пальцев.  
Контролировать за круглую форму работающих пальцев, избегать царапанья ногтями.*

Двоемаленьких мышат	-показать два пальца;
Под столом шуршат.	Опустить руки под стол;
Как скребутся мыши? Тосильней, Тотише.	Подушечками пальцев пошуршать повнутренней поверхности стола движением «ладонь»
Мыши, что засуета?	-спрятать руки за спину;
Вы разбудите кота!	-потянуться, громко мяукнуть.

### 3. Баранки.

*4. Упражнение-игра для формирования свода кисти, активизации тактильных ощущений. Имена детьей могут меняться по усмотрению.*

Купили мы баранки Сего дня спо заранку.	- первый палец каждого руки поочередно соединяется с остальными, образуя колечки;
---	---

<b>Двестмином– папе,</b>	1 и 2 пальцы,
<b>Двесмаком–маме,</b>	1 и 3
<b>Дедушкесгорчицей,</b>	1 и 4
<b>Бабушкескорицей.</b>	1 и 5
<b>А Катеньке – малышке Двемедовых ышки. Или А для Сашеньки- дружка Двагорячихпиро- жка.</b>	- показать свободно сжатые кулаки, покрутить ими.

## 2 Скоробудут холода.

*Упражнение-игра на развитие пальцевой гибкости, формирование навыка игровых движений 1 пальцем.*

<b>Скоробудут холода. Что же делать нам тогда? Вот одной рукой другая</b>	- поднять руку кверху, подышать на ладони;
<b>Одеваться помогает Надевай пальто, большой. То-то стало хорошо!</b>	- подушечками трех пальцев погладить 1 палец от подушечки до основания пальца;
<b>Братья следом, раз-два-три, Приоделись, посмотри.</b>	- 1 пальцем поочередно погладить указательный, средний и безымянный пальцы
<b>Зазевался лишь мышь. Одевайся, что стоишь?</b>	- «одеть» пятый пальчик-мизинчик;
<b>Всегда первым порядком На руках... перчатки!</b>	- поднять руки вверх, полюбоваться ими, свободно покрутить кистями.

## 5. «Аты-баты, шли солдаты».

<b>Аты-баты, шли солдаты, шли солдаты на базар. Аты-баты, что купили? Аты- баты, самовар.</b>	1 вариант: легкие похлопывания собранными кисточками по столу (крышке инструмента) в такт словам. 2 вариант: «шагать» 2, 3, 4, 5 пп., медленно продвигаясь вперед. Запястье свободно «ползет» за пальцами по поверхности стола, всякий раз это большой пузатый самовар, который тащат солдатики. Можно запастье сверху положить на большой предмет (конфету).

## 6. Вертолёты.

*Упражнение-игра на активизацию мышиц первого пальца.*

<b>Два пилота вертолета Приготови- лись к полету</b>	- поставить кулаки на стол, первыми пальцами поднять вверх;
--	---

<b>-Я готов!</b>	<b>-И я</b>	<i>-поочередно пошли встыки;</i>
<b>готов!</b>		

**Отойдите от винтов.**

<b>Мы взлетаем выше, выше, Там, внизу, деревья, крыши</b>	- поднимать руки вверх; описывая круги большими пальцами;
<b>И дороги, и поля – Вся огромная земля! Итуда, куда хотим, Мы летим, летим, летим.</b>	- «летают»;
<b>Приготовились к посадке... Рейсокончен, Все в порядке.</b>	- «возвращаются на аэродром», опускают первые пальцы на кулак.

## 7. Хватательные движения.

Данный комплекс упражнений направлен на развитие хватательных движений. Он вырабатывает быструю реакцию, ловкость, координирует работу мышц, а кроме того закрепляет навыки правильной осанки, работу рук «из корпуса». Хватательные движения развиваются ладонными мышцами, создают рабочий тонус, способствуют усилению кровообращения, дают возможность крови проходить к самим мелким капиллярам кончиков пальцев. (*Лучше всего эти упражнения делать с небольшим мячиками. Но игра с мячом для некоторых малышей оказывается довольно трудной. Поэтому для начала можно использовать обычновенный платочек или шарик современного перехода к мячу*).

### «Платочек танцует».

Под неторопливый, сдержанный темп музыки (марш, вальс, полька, менуэт, мазурка или полонез) дети плавными движениями передают друг другу платочек. Педагог следит за ритмичностью движений – платочек передается насильную долю такта. (*Это способствует не только развитию хватательных рефлексов, но и вырабатывает пластичку движений рук, устанавливает правильно едыхание и воспитывает чувстворитма*).

### «Кто быстрее».

Платочек лежит на столе. Дети пытаются на счет «раз-два-три» быстрее схватить платочек – кто первый возьмет, тот победил. (*Быстрая реакции, которая тренируется благодаря этому упражнению, очень важна для пианиста*).

### «Летающий платочек».

Спина и плечи свободные. Малыш крепко стоит на ногах. Владошка ребенок держит платок. Ненаклоняясь, он отпускает платочек и подхватывает другой рукой. При этом плечи опущены, спина прямая. Ненапрягаться!

Дети становятся в круг. Один из них перебрасывает платочек любому из играющих. Тот ловит и опять перебрасывает платочек кому-то по своему выбору. (*В этом упражнении важна неожиданность, заставляющая ребенка сосредоточиться. Упражнение помогает развить двигательную реакцию*)

### «Мальчик-спальчик»

<b>«Топ-топ-топ!»- шагают ножки. Мальчикходит подорожке.</b>	2- З пальцы «ходят» по столу в такт проговариваемых слов. Следить за округленными пальцами, бугорками на них. Запястье «едет» следом – это машина, которую увезет мальчик заверевочку.
--	---

**Дидактическое пособие «Волшебная струнка»**

Пособие представляет собой небольшую деревянную пластину с натянутой струной. Оттягивание струны двумя пальцами и отпускание ее, вызывает звук. На данном примере педагог поясняет принцип извлечения звука в пианино. Рекомендуем сделать несколько подобных пластин со струнами разной толщины.

### **3. Список используемой литературы.**

1. Артоболевская, А.Д.Первая встреча с музыкой [Текст] / А.Д. Артоболевская– М.:Советскийкомпозитор,1992.
2. Афанасьев,А.Формулалюбви[Текст]/А.Афанасьев–М.:Знание,1993.
3. Баренбойм,Л.А.ЭлементарноемузыкальноевоспитаниепосистемеКарлаОрфа [Текст] /Л.А.Баренбойм–М.:СоветскийКомпозитор,1978.
4. Белованова, М.Е.Музыкальный учебник для детей [Текст] /М.Е.Белованова – Феникс,2010.
5. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду [Текст] / Н.А.Ветлугина– М.:Просвещение, 1982.
6. Груздова И.В. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у дошкольников в условиях музыкально-игровой деятельности: монография [Текст] / И.В. Груздова –Тольятти: ТГУ, 2010.
7. Михайлова, М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения[Текст] / М.А.Михайлова,Н.В.Воронина–Академия развития, 2000.
8. Полтавцев, Н.В., Физическая культура в дошкольном детстве[Текст] / Н.А.Гордова,Н.В.Полтавцев
9. Радынова, О.П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших учебных заведений [Текст] / О.П. Радынова,Л.Н.Комиссарова–Дубна: Феникс+, 2011.
10. Радынова, О.П. Слушаем музыку: методическое, учебное пособие к программе "Музыкальные шедевры" на 10 CD–М.,2009.
11. Рузина,М.С.Пальчиковые игры[Текст] /М.С.Рузина–М.,1999.
12. Узорова, О.В., Пальчиковая гимнастика [Текст] /О.В.Узорова, Е.А.Нефедова – М.:АСТ:Астрель, 2007.
13. Юдовина– Гальперина, Т.За роялем без слез[Текст] /Т.Юдовина - Гальперина – С-Пб.:Союзхудожников, 2002.

### **Приложение №1**

#### **Нотный материал**

# ПРИВЕТСТВИЕ

## "Здравствуй, солнце золотое"

ст. Т. Боровик

Разработка В. Весниной

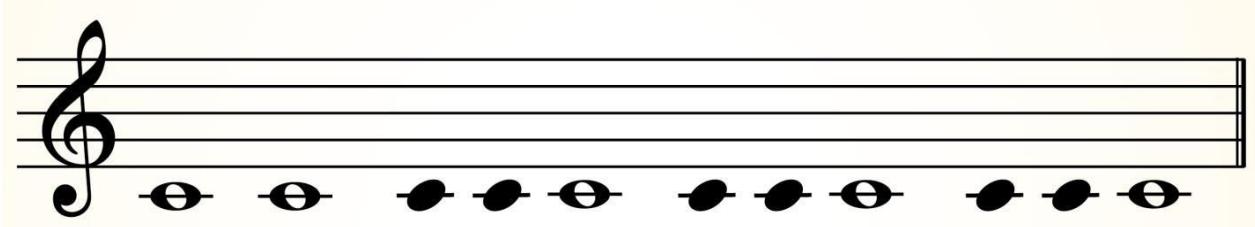


Здравствуй, солнце  
золотое, Здравствуй небо  
голубое, Здравствуй легкий  
ветерок, Здравствуй маленьки  
й дубок.

Здравствуй  
утро, Здравствуй,  
день,  
Нам здороваться ся нелень.

### Нота До

### АНДРЕЙ-ВОРОБЕЙ



Андрей-  
воробей, Него на яйг  
о лубей!

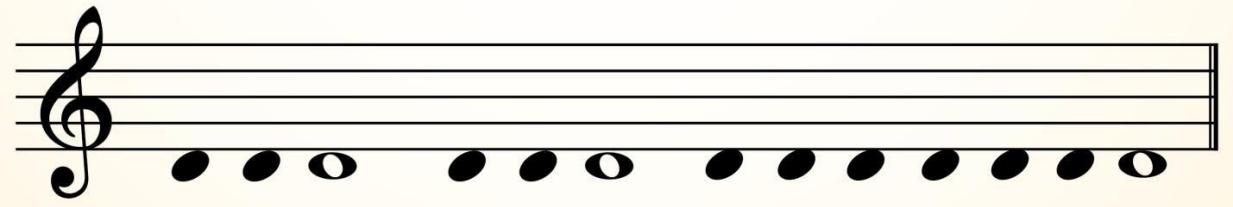
Педагог:

### АНДРЕЙ-ВОРОБЕЙ

И. Королькова



## **Нота Pe**



Тили-бом, тили-  
бом, Загорелся кошкин дом!

Педагог:

### КОШКИН ДОМ

И. Королькова

### НотаМи

Солнышко,  
солнышко, Заглянив  
окошечко!

Педагог:

### СОЛНЫШКО

И. Королькова

## **Нота Соль**

Musical notation for the song 'Фа, соль, фа-фа,' featuring two staves in G clef and 4/4 time.

Фа, соль, фа-фа,  
соль. На окне растёт фас  
оль!

Педагог:

### ФАСОЛЬ

И. Королькова

Musical notation for the song 'ФАСОЛЬ' by И. Королькова, featuring two staves in F clef and 4/4 time.

### Динь-дон

Musical notation for the song 'Динь-дон' showing a single staff in G clef with eighth notes.

Динь-дон, динь-  
дон, В зоопаркеходитсл  
он!

Педагог:

### ДИНЬ-ДОН

И. Королькова

Musical notation for the song 'ДИНЬ-ДОН' by И. Королькова, featuring two staves in F clef and 4/4 time.

# КУКУШКА ДРАЗНИТ КАТЕНЬКУ

Австрийская народная песня

The musical notation consists of two staves. The top staff is in G major, common time, with a treble clef. It contains eight measures of music with various note heads and rests. The bottom staff is in A major, common time, with a bass clef. It also contains eight measures of music, mostly consisting of eighth-note patterns.

# СОЛНЫШКО, ГРЕЙ

Б. Барток

The musical notation is for a single voice. It features a treble clef and a bass clef, indicating a transposition of one octave. The key signature is F major (one sharp). The tempo is marked 'p dolce'. The music consists of six measures, each ending with a fermata over the final note.

Солнышко, грей,  
Грей веселей.  
Ведь ягнёнок замерзает,  
Грей скорей!

# ВЕСЁЛЫЕ ГУСИ

Русская народная песня

Сл. М. Клоковой

В обр. М. Красава

The musical notation consists of two staves. The top staff is in G major, common time, with a treble clef. It contains eight measures of music. The bottom staff is in G major, common time, with a bass clef. It contains eight measures of music, ending with a double bar line and repeat dots.

Жили у бабуси  
Два весёлых гуся.  
Один - серый, другой - белый,  
Два весёлых гуся.

# КАПЕЛЬ

Сл. и муз. Ю. Литовко

Musical score for 'КАПЕЛЬ' in 2/4 time. The score consists of two systems of music. The first system starts with a treble clef, a bass clef, and a bass clef. The second system starts with a treble clef and a bass clef. The key signature is A minor (no sharps or flats). The tempo is indicated as *solo*. The score includes lyrics in Russian.

Кап, кап, кап, кап,  
С крыш бежит весной капель.  
Кап, кап, кап, кап,  
Это к нам пришёл апрель.  
Да, апрель.

# МАЛЕНЬКАЯ ЮЛЬКА

Словацкая народная песня

Musical score for 'МАЛЕНЬКАЯ ЮЛЬКА' in 4/4 time. The score consists of three systems of music. The first system starts with a treble clef and a bass clef. The second system starts with a treble clef and a bass clef. The third system starts with a treble clef and a bass clef. The key signature is A minor (no sharps or flats). The tempo is indicated as *solo*. The word 'simile' is written in the middle of the first system. The score includes lyrics in Russian.

Маленькая Юлька,  
Ты у нас чистюлька.  
Быстро просыпайся,  
Мойся, одевайся.  
И пойди, пойди по кругу,  
Выбери подругу.

## ДРУЖНО, ВМЕСТЕ.

сл. и муз. Ю. Литовко

*8va*

1

Раз-два, раз-два, побежали, побежали,  
Что-бы гуси не догнали, не догнали.  
Дружно, вместе помаленьку, потихоньку,  
Убежим мы от гусей скорей в сторонку.

## БУДУ ЛЁТЧИКОМ

Е. Тиличеева

**Живо**

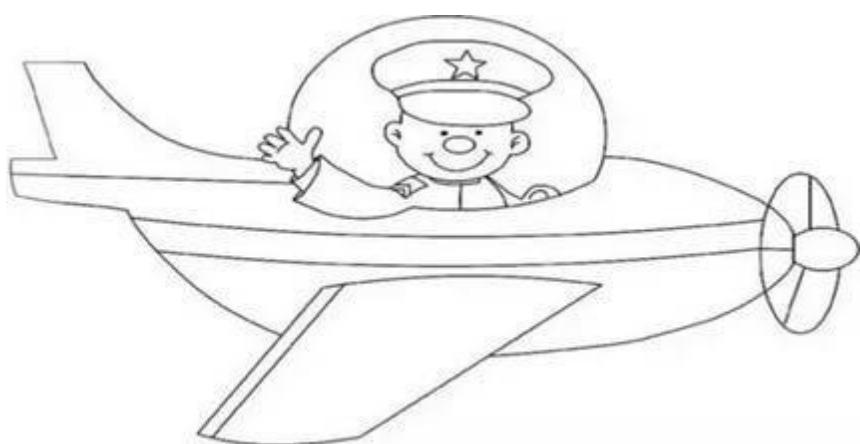
mf

f

f

ff

Вырасту, буду лётчиком смелым.  
Нет для мальчишки лучшего дела!



# ЖИЛ-БЫЛ У БАБУШКИ СЕРЕНЬКИЙ КОЗЛИК

Русская народная песня

обработка А. Гедике

Довольно скоро

Musical notation for 'Жил-был у бабушки серенький козлик'. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, 3/4 time, dynamic 'mf', and includes a measure of bassoon accompaniment. The bottom staff is in bass clef, 3/4 time, featuring rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

# КОТИК

(прибаутка)

обработка Ю. Литовко

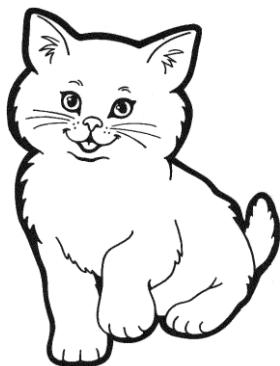
Неторопливо

Русская народная песня

Musical notation for 'Котик'. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, 2/4 time, dynamic 'p', and features vocal entries marked 'v'. The bottom staff is in bass clef, 2/4 time, dynamic 'p', and features sustained notes with grace notes.

Ах ты, котенъка коток, котя серенький хвосток.

Приди, котя, ночевать, нашу Сашеньку качать.



## Я ГУЛЯЮ ВО ДВОРЕ

Детская песня



Я гуляю во дворе. Вижу домик на горе.

## ЕДЕТ ВОЗ

Детская песня



Едет воз без колёс,

Едут, едут сани.

Что привёз Дед Мороз?

Догадайтесь сами.

## НАКОНЕЦ НАСТАЛИ СТУЖИ

Детская песня

*Allegretto*



Наконец настали стужи,

На дворе замёрзли лужи.

И, чирикая, детей

Поджидает воробей.

## БАРАШЕНЬКИ

Русская народная песня

переложение В. Попова

*Allegro*



Барашеньки, кругороженьки, по горам ходят, по лесам бродят.

В скрипичку играют, Васю потешают.

# В ЛЕСНОЙ ГЛУШИ

сл. Н. Найдёновой

муз. Е. Тиличеевой

В лесной глухи  
Звенит в тиши:  
Ку-ку, ку-ку, ку-ку.  
Кукушка там  
Кукует нам:  
Ку-ку, ку-ку, ку-ку.

# ЛЕСЕНКА

Е.Тиличеева

Вверх по лесенке идёт девочка и поёт:

Не спеша

Я шагаю вверх.

Потом она спускается вниз:

Не спеша

Я шагаю вниз.

# ЕДЕТ КОШКА НА ТАКСИ

# ТРУБА

Е. Тиличеева

В темпе марша

A musical score for two staves. The top staff is in treble clef and 2/4 time, with dynamic 'mf'. It consists of eighth-note patterns. The bottom staff is in bass clef and 2/4 time, with eighth-note chords. The score ends with a fermata over a bass note.

Горн трубит сигнал с утра!

Та-па-па! Та-па-па!

Значит, нам вставать пора.

Та-па-па! Та-па-па!

# МИШКИ В ЦИРКЕ

Этюд

О. Геталова

Весело

A musical score for two staves. The top staff is in treble clef and 2/4 time, dynamic 'f'. It features eighth-note patterns with slurs. The bottom staff is in bass clef and 2/4 time, dynamic 'f'. It features eighth-note chords. Measure 8 begins with a dynamic 'p'.

# ВЕСЁЛЫЙ СКРИПАЧ

Г. Фрид. Соч. 41 № 5

**Скоро**

The musical score consists of five staves of music for two violins. The first staff starts with a forte dynamic (f). The second staff begins with a piano dynamic (p). The third staff starts with a forte dynamic (f). The fourth staff starts with a piano dynamic (p). The fifth staff starts with a piano dynamic (p). Measure 1 (top staff) includes slurs and sixteenth-note patterns. Measure 2 (second staff) includes eighth-note patterns. Measure 3 (third staff) includes eighth-note patterns. Measure 4 (fourth staff) includes eighth-note patterns. Measure 5 (bottom staff) includes eighth-note patterns. Measure 6 (fifth staff) includes eighth-note patterns.

1.

2.

f

p

f

p

p

mf

poco rit.

# УЧЁНЫЕ ЛОШАДКИ

И. Дунаевский

**Быстро**

The musical score consists of two staves of music for two violins. The top staff starts with a forte dynamic (f). The bottom staff starts with a forte dynamic (f). Both staves feature eighth-note patterns throughout the measures. Measure 1 ends with a forte dynamic (f). Measure 2 ends with a forte dynamic (ff).

# КАЧЕЛИ

Е. Тиличеева

Не спеша  
*mf*

*mp*



На качелях я лечу: вверх, вниз, вверх, вниз!

Я пою, смеюсь, кричу: вверх, вниз, вверх, вниз!



# ЦИРКОВЫЕ СОБАЧКИ

Е. Тиличеева

**Оживлённо**  
*mf*

Вверх по ступенькам поднимись, потом обратно вниз спустись!

# ТРУБЫ ЗВОНКИЕ ТРУБЯТ

И. Арсеев

**Празднично, звонко**

*f*

# СОРОКА

## Детская песенка

обработка Б. Милича

**Allegretto**

*mf*

**p**

- Сорока, сорока,  
Где была?  
- Далёко.  
Кашу варила,  
Деток кормила.



# Я ИДУ С ЦВЕТАМИ

Е. Тиличеева

**Умеренно**

**Bassoon part:**

**Piano part:**

Я иду с цветами, я несу их маме.

# ПЕСЕНКА ПРО ДВУХ УТЯТ

Стихи Н. Пикулевой

Муз. Е. Попляновой

**Бодро**

1. 2.

**Печально**

**Конец**



## КРАСНАЯ ШАПОЧКА И СЕРЫЙ ВОЛК

И. Арсеев

Легко, изящно

Конец

Не громко, но утражающе

*sim.*

Повторить с начала  
до слова "Конец"

# АХ, КАКОЙ ХОРОШИЙ, ДОБРЫЙ ДЕД МОРОЗ

сл. С. Погореловского

муз. В. Витлина

The musical score consists of two staves. The top staff is for the treble clef voice, and the bottom staff is for the bass clef voice. Both staves are in 4/4 time with a key signature of one flat. The music features eighth-note patterns and chords.

1. Ах, какой хороший,  
Добрый Дед Мороз.  
Ёлку нам на праздник  
Из лесу принёс.

ПРИПЕВ:

Огоньки сверкают -  
Красный, голубой.  
Хорошо нам, ёлка,  
Весело с тобой.

2. Мы убрали ёлку  
В праздничный наряд.  
Звёздочки на ветках  
Весело горят.

ПРИПЕВ:

Огоньки сверкают -  
Красный, голубой.  
Хорошо нам, ёлка,  
Весело с тобой.

3. Здравствуй, наша ёлка,  
Здравствуй, Новый год!  
Каждый пусть у ёлки  
Спляшет и споёт.

ПРИПЕВ:

Огоньки сверкают -  
Красный, голубой.  
Хорошо нам, ёлка,  
Весело с тобой.



# НА ОПУШКЕ

Умеренно

И. Беркович

2/4  
p

cresc.  
mf  
dim.  
\* Ped.  
\* Ped.  
\*  
pp  
Ped.  
\*



# КОШКИН ДОМ

сл. народные

муз. В. Игнатьева

A musical score for three voices. The top staff is in treble clef, 4/4 time, dynamic f. The middle staff is in bass clef, 4/4 time. The bottom staff is in treble clef, 4/4 time. The score consists of four measures. Measures 1-2 show eighth-note patterns. Measure 3 starts with a rest followed by a forte dynamic f. Measure 4 ends with a fermata over the last note.

Динь-дон, динь-дон,  
Загорелся кошkin дом.  
Бежит курица с ведром,  
заливает кошkin дом.



Дождь и радуга La pluie et l'arc-en-ciel

Сергей Прокофьев  
Serge Prokofieff { op. 65.  
1935

**PIANO**

**Andante**

# Барабанщик

Музыка Д. Кабалевского

В темпе марша

2/4

f

I.

2.

Г.Галынин

## 3. Медведь

Moderato

2/4

p

mf

simile

3

piu p

rit.

laissez vibrer

