



Автономная некоммерческая организация дошкольного образования

«Планета детства «Лада»

(АНО ДО «Планета детства «Лада»)

ПРИНЯТА

на заседании

Педагогического совета АНО

Протокол № 3 от 06.06.25 г.

УТВЕРЖДАЮ

директор АНО

О.Б. Корабельникова

введена в действие приказом № 238 от 24.06.2025



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной
направленности «Волшебные клавиши»**

Возраст обучающихся: 4-5 лет

Срок реализации: 1 год

Автор –

составитель: О.С. Буренок,

А.В. Яковлева

Тольятти, 2025

Оглавление

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы.....	3
1. Пояснительная записка	3
Цели задачи программы.....	4
Содержание программы.....	7
Планируемые результаты.	9
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	11
Календарный учебный график	11
Условия реализации программы (кадровое обеспечение)	11
Формы аттестации и оценочные материалы.....	11
Методические материалы.....	13
3. Список используемой литературы.....	60
Приложение №1.....	60

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы.

1. Пояснительная записка.

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Волшебные клавиши» имеет художественную направленность.

Данная программа охватывает начальный (ознакомительный) этап освоения ребенком инструмента фортепиано. Он включает в себя первоначальные представления о музыке, первые проявления творческой активности, а также простейшие навыки игры на инструменте.

Программа была разработана и прошла апробацию в ДС № 175 «Полянка» АНО ДО «Планета детства «Лада» г.о. Тольятти.

Новизна, актуальность в рамках нормативно-правовых документов.

В соответствии со спецификой системы дополнительного образования и особенностей дошкольного возраста была разработана программа «Волшебные клавиши». Дошкольный возраст - наиболее подходящее время для создания атмосферы творчества вокруг ребенка, погружения его в прекрасный мир звуков, формированию эмоционально-ценностного отношения к музыке, исполнительству, что соответствует современной концепции дополнительного образования. Задача обучения заключается не в предпрофессиональной музыкально-исполнительской подготовке обучающегося, а в разностороннем развитии его личности.

В течение последнего времени наблюдается процесс обновления и углубления методической мысли в области обучения игре на фортепиано в системе дополнительного образования. Появление ряда серьезных исследований, статей, методических пособий убедительно свидетельствует о том, что раннее начало обучения музыке является эффективным средством развития эмоциональной и интеллектуальной сферы ребенка независимо от уровня его природных музыкальных задатков. «Главная задача – помочь любому ребенку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, разбудить в нем фантазию, интерес и любознательность» (А.Д. Артоболевская).

Раннее начало обучения имеет ряд преимуществ. Пианистический аппарат скреплен, мышцы пластичны, навыки координации движений легко формируются и закрепляются, так как еще не окончательно сформирована костно-мышечная система. У дошкольника формируются эмоционально-осознательные связи, так необходимы исполнителю. Своевременное развитие слухо-двигательных, эмоционально-осознательных связей позволяет в дальнейшем целостно организовать пианистический аппарат исполнителя, что, в свою очередь, является залогом успешного технического развития и исполнительской свободы.

Вопрос изучения особенностей возрастной физиологии и психологии на начальном этапе нашло освещение в раннеизданных работах А.Алексеева, Е.Тимакина, Л.Баренбойма, А.Артоболевской, А.Николаева. В 1994 году группа тамбовских ученых (Т.Н.Маляренко с соавторами) в работе, посвященной активизации созревания мозга у детей при помощи воздействия музыкой, пришли к выводу, что это воздействие «обладает наибольшей эффективностью... в период ускоренного развития мозга. Возрастной период от 2 до 5 лет является наиболее подходящим для развития сенсорного (музыкального) притока...» Именно в этом возрасте воздействие внешней среды оказывается наиболее мощным, начинают реализовываться генетически обусловленные природные задатки, ребенок переходит к осмысленной «продуктивной» деятельности – от манипуляции предметами к игре как таковой.

Проведенные учеными из группы Т.Н. Маляренко экспериментальные исследования показали, что упражнения для пальцев руки ускоряли процесс образования и закрепления

условных рефлексов. Совершенно определенно доказано, что тренировка пальцев рук с помощью точных координированных движений является мощным средством активизации коры головного мозга. Движения кисти рук в значительной степени ускоряют созревание не только сенсомоторных зон коры мозга, но и центра речи, а также способствуют интеграции деятельности мозга. Данное исследование подтверждает результаты подобного исследования, проведенного в 1973 г. в лаборатории М.М. Кольцовой, которое убедительно показало особую роль развития пальцев рук в созревании мозга, что обусловлено на самом деле большим представительством в коре больших полушарий кисти руки. Раннее музыкальное обучение и игра на музыкальном инструменте является эффективным средством активизации высших функций мозга.

Актуальность программы «Волшебные клавиши». В настоящее время печатные издательства достаточно широко предлагают музыкальную литературу, предназначенную для работы с начинающими пианистами. Но, по существу, до сих пор нет программы, посвященной приобщению юных фортепианолюбителей к игре на фортепиано в возрасте четырех-пяти лет. Поэтому возникла необходимость создания программы, подбор эффективных методов образовательной деятельности с детьми данного возраста.

Новизна настоящей программы состоит в том, что в ней представлены рациональные подходы к организации музыкальной деятельности в форме, адекватной возрасту ребенка.

1.2. Цель и задачи программы.

Уровни освоения программы	Специфика целей и содержания	Задачи	Специфика учебной деятельности
Стартовый	Развитие музыкальных способностей ребенка	<p>Образовательные:</p> <p>Дать первоначальные представления об элементарной музыкальной грамоте (ритм, темп, тембр, регистр, лад).</p> <p>Познакомить с начальными основами исполнительского мастерства (подготовка аппарата к игре на фортепиано; изучение клавиатуры; упражнения для постановки рук).</p> <p>Развивающие:</p> <p>Развивать у детей интерес к исполнительскому искусству – игре на фортепиано, как виду творческой деятельности человека.</p> <p>Развивать музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма).</p> <p>Развивать эстетическое восприятие в процессе ознакомления с музыкальными произведениями;.</p> <p>Развивать мелодический слух, музыкальную память.</p>	<p>Учитывать особенности развития ребенка. Делать акцент в работе на показ, выполнение задания по образцу.</p> <p>Оказывать поддержку в выполнении заданий, побуждать к самостоятельности, поощрять проявления инициативы.</p>

		<p>Воспитательные:</p> <p>Формировать потребность в самостоятельной исполнительской музыкальной деятельности.</p> <p>Формировать устойчивый интерес к игре на фортепиано.</p> <p>Формировать культуру исполнения и прививать бережное отношение к музыкальному инструменту.</p>	
Базовый	Развитие музыкальных способностей ребенка в процессе индивидуальной музыкально-игровой деятельности.	<p>Образовательные:</p> <p>Прививать ценностное отношение к музыкальному инструменту, знакомить с его устройством.</p> <p>Дать необходимые для практического использования элементарные теоретические сведения о музыке, основные музыкальные термины. Познакомить с аппликатурными правилами. Освоить игру двумя руками</p> <p>Развивающие:</p> <p>Развивать у детей интерес к исполнительскому искусству как виду творческой деятельности человека.</p> <p>Развивать творческие способности ребенка через игру на фортепиано.</p> <p>Развивать игровой аппарат к игре на инструменте (формирование пианистической кисти).</p> <p>Продолжать развивать музыкальные способности (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма).</p> <p>Продолжать развивать эстетическое восприятие в процессе ознакомления с музыкальными произведениями.</p> <p>Воспитательные:</p> <p>Формировать устойчивый интерес к музыкально-игровой деятельности на фортепиано.</p> <p>Формировать потребность общения с искусством.</p>	<p>Опираясь на работу и индивидуальные личностные качества ребенка.</p> <p>Обратить внимание на то, чтобы теоретические сведения закреплялись в практической деятельности.</p> <p>Часто давать задания для самостоятельного выполнения.</p> <p>Поощрять проявления творческой инициативы.</p>

Углубленный	Формировать творческую личность ребенка посредством обучения игре на фортепиано.	<p>Образовательные: Прививать ценностное отношение к музыкальному инструменту и к музыкальному искусству в целом. Познакомить с первоначальными теоретическими сведениями (основы сольфеджио). Познакомить детей с пианистическими навыками (штрихи: <i>non legato, legato, staccato</i>). Освоить игру двумя руками</p> <p>Развивающие: Продолжать развивать музыкальные способности, стимулировать их проявления в жизни. Развивать игровой аппарат к игре на инструменте: формирование пианистической кисти, развитие мышечной активности пальцев, цепкости подушечек.</p> <p>Воспитательные: Формировать устойчивый интерес к игре на фортепиано. Побуждать к раскрытию творческих способностей ребенка. Воспитывать эмоциональную отзывчивости, музыкально-эстетический вкус у детей.</p>	<p>Опираясь на работу и индивидуальные личностные качества ребенка (активность, любознательность, целеустремленность) Проводить параллель между музыкальным искусством и явлениями в природе, жизни. Добиваться воплощения теоретических сведений в музыкально-практической деятельности. Необходимо, чтобы</p>
			<p>процесс музыкальной образовательной деятельности находил применение в жизни и в творчестве с обеих сторон окружающих ребенка людей.</p> <p>Давать творческие задания, поощрять вариативность в играх, фантазию. Поощрять лидерские проявления личности ребенка.</p>

1.4. Принципы реализации программы.

Программа построена с учетом следующих принципов:

- **Принцип ценности личности** (Ш.А. Амонашвили, Е.Ю. Сазонов, И.П. Иванов Т.И. Бабаева, Я.И. Ковальчук, В.К. Котырлоидр.) заключается в признании самоценности личности каждого ребенка, неповторимой индивидуальности, необходимости

построения воспитательно-

образовательного процесса, ориентированного на развитие личности ребенка как субъекта творческой деятельности, на максимальную реализацию его индивидуальности. Это приводит к необходимости отказа от форсирования, от установки на получение быстрого результата и недопустимости превращения ребенка в средство самопоказа педагога. Реализация этого принципа требует как глубокого изучения особенностей детей, так и создания управляемой системы форм и методов индивидуального развития;

- **Принцип диалогичности** (А.В. Запорожец, А.П. Усова, Н.Н. Поддьяков) – суть принципа состоит в обеспечении диалога культур и диалога личностей в определенной последовательности, динамике: от максимальной помощи педагога в решении задачи деятельности к постепенному нарастанию собственной активности детей до полной саморегуляции и появлению отношений партнерства и взаимобучения.

- **Принцип поддержки творческой активности детей.** Педагогическое воздействие на ребенка должно быть ориентировано не только на формирование практических навыков и умений, сколько на создание условий для свободной реализации собственной творческой активности ребенка, проявлению эмоциональных, эстетических переживаний ребенка в музыкальной деятельности, в музыкальных звуках.

- **Принцип концентричности и вариативности.** Образовательная деятельность строится как музыкально-игровая деятельность. Ко многим играм в процессе реализации программы возвращаются неоднократно, варьируя структуру игры, дополняя ее новыми персонажами. Это качественно отличает игру от обычного закрепления учебного материала, присущего детям дошкольного возраста.

- **Принцип совместного музицирования.** Образовательный процесс по данной программе представляет собой совместную деятельность, общение взрослых и детей средствами музыки в различных ситуациях общения: педагог-ребенок, педагог-дети, ребенок-дети. В программе используются разные формы организации взаимодействия: совместно - разделенная, совместно - последовательная, совместно - взаимодействующая.

- **Учет возрастных особенностей детей.** Программа построена с учетом психофизиологических возможностей дошкольника, включая как требования к ожидаемым результатам реализации программы, так и особенности организации образовательной деятельности (ее продолжительность, формы, методы организации).

Возраст детей, на которых рассчитана программа.

Программа «Волшебные клавиши» рассчитана на работу с детьми четырех-пятилетнего возраста.

Освоение Программы детьми с ограниченными возможностями здоровья

Программа может использоваться в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья (стартовый и базовый уровни) при условии адаптации её содержания с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся с определенными видами нарушений специалистами в области коррекционной педагогики, а также педагогическими работниками, прошедшими соответствующую курсовую подготовку.

Содержание программы может быть освоено детьми с ограниченными возможностями здоровья при условии построения индивидуального образовательного маршрута с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей нозологии, с увеличением (при необходимости) срока получения образования.

В случае реализации Программы с детьми ОВЗ при определении задач педагог опирается на стартовый уровень освоения программы и знания об особенностях организации образовательной деятельности с детьми с разной нозологией (возможными нарушениями):

- Дефекты слуха: дети глухие или слабослышащие. Данный вид ОВЗ имеет сенсорный характер, ребенок не может познавать мир и воспринимать информацию посредством слушания. Отсутствие общения с другими людьми в детстве приводит к невозможности воспроизведения речи. Эти дети, как правило, являются глухонемыми.

- Нарушение зрения: в этой группе слепые или слабовидящие дети. У детей с нарушением зрения восприятие происходит на суженной сенсорной основе. Вследствие этого снижается качественный уровень представлений об окружающем мире, возникают трудности социальной адаптации. Наряду со зрительным восприятием необходимо развивать и все остальные виды чувствительности (осязание, слух, вкус и обоняние). Другой, не менее важной, проблемой у детей с нарушениями зрения являются трудности в ориентировке в пространстве.

- Тяжелые дефекты речи: дети испытывают значительные трудности в произношении звуков, образовании слов и формулировании предложений, это дети немые от рождения либо с невнятной, непонятной окружающим речью. Не развитая разговорная функция затрудняет их коммуникацию с окружающими и интеграцию в общество, ограничивает познавательные возможности. Ребенок часто элементарно не в состоянии задать интересующий его вопрос.

- Нарушения опорно-двигательных функций: у детей наблюдается задержка формирования, недоразвитие, нарушение или утрата двигательных функций. Двигательные расстройства у этих детей сочетаются с отклонениями в развитии сенсорных функций, познавательной деятельности, что связано с органическим поражением центральной нервной системы и ограниченными возможностями познания окружающего мира. Часто заметны речевые нарушения, которые имеют органическую природу и усугубляются дефицитом общения.

- Задержка психического развития: в этой группе дети, у которых наблюдается состояние задержанного или неполного умственного развития, которое характеризуется прежде всего снижением навыков, возникающих в процессе развития, и навыков, которые определяют общий уровень интеллекта (т.е. познавательных способностей, языка, моторики, социальной дееспособности). Умственная отсталость может возникнуть на фоне другого психического или физического заболевания.

- Дефекты эмоционально-волевой сферы (аутические расстройства): дети не могут общаться с другими людьми, у их частично или полностью парализована коммуникативная функция, социальные навыки не прививаются. Нарушения эмоционально-волевой сферы являются существенным фактором, препятствующим целостному развитию ребенка. Это могут быть нарушения социального взаимодействия, дезадаптация в коллективе, задержка речи, снижение когнитивных навыков, психологическая неготовность к обучению.

Дети с ограниченными возможностями здоровья могут иметь сочетанные диагнозы, то есть заболевания из разных видов приведенной классификации. К примеру, ребенок с ТНР одновременно является слабовидящим.

Педагогом учитываются также психологические особенности детей с ОВЗ, которые зависят от вида заболевания и его личных психических характеристик. Так для них характерны следующие черты:

- Низкий уровень информированности об окружающем мире в связи с ограничениями в познании.
- Рассеянное внимание, отсутствие способности к концентрации. Это происходит из-за низкой интеллектуальной активности.
- Недостаточность навыков самоконтроля, отсутствие интереса к обучению.
- Ограниченный объем памяти. Запоминание чаще кратковременное и поверхностное.
- Минимальная мотивация к познавательной деятельности.
- Низкая игровая активность. Перечень игр скудный, сюжеты однотипные и банальные.
- Очень низкая работоспособность ввиду общей ослабленности организма. Ребенок с ОВЗ быстро устает и нуждается в отдыхе. Повышенная утомляемость.
- Отсутствие «смышлености», низкая скорость обработки поступающей информации.
- Инфантилизм, т.е. отставание в развитии от своих сверстников, несоответствие характеристик эмоционально-волевой сферы действительному возрасту.
- Неразвитость крупной и мелкой моторики.
- Дети с ограниченными возможностями здоровья обладают повышенной тревожностью и раздражительностью. Они впечатлительны, реагируют на малейшие изменения тона голоса, обидчивы, плаксивы и беспокойны. В ряде случаев наблюдаются сильная возбудимость, агрессивное поведение.

При планировании образовательной деятельности педагогом используются наиболее доступные методы и приемы: наглядные (иллюстрации, алгоритмы, схемы и пр.), практические, словесные, игровые и др. Вопрос о рациональном выборе системы методов и отдельных методических приемов, технологий в рамках реализации Программы решается педагогом в каждом конкретном случае.

Индивидуально подбираются задания, определяется зона ближайшего развития ребенка, педагогом учитываются индивидуально-психологические особенности детей с ОВЗ.

В связи с индивидуальными особенностями детей с ОВЗ, в частности с замедленным темпом освоения программного содержания по необходимости предполагается в отдельных случаях изменение последовательности в изучении тем, введение корректировки. К тому же материал может повторяться путем возвращения к пройденной теме.

Содержание программы

Учебный план реализации дополнительной общеобразовательной программы

Месяц	Тема образовательной деятельности	Количество занятий
Сентябрь	Где музыка живет?	2
	«Волшебные клавиши». Знакомство с устройством инструмента. Клавиатура. Местонахождение клавиш: <i>До, Ре, Ми</i> .	2
Октябрь	«Дваутенка – веселый и грустный, или сочиняем сказку про мальчика-спальчик». Лады. Закрепление местонахождения клавиш: <i>До, Ре, Ми</i> .	2
	«Сказка про кашалота, или знакомимся с регистрами». Местонахождение клавиш: <i>Фа, Соль</i> . Игра 2-3 пальцами.	2
Ноябрь	«Куда ведет ниточка-мелодия?»	3

	ОД -итоговая. Загадки из «Чудесного мешочка».	1
Декабрь	«Наконец настала тужа». Знакомство с интервалом «октава», понятие «гамма».	2
	«Ах, какой хороший, добрый Дед Мороз». Поэзия играем в праздничном ансамбле.	2
Январь	Русская народная сказка «Рукавичка». Сочиняем музыкальную сказку	1
	«Песня. Танец. Марш». Жанры музыки.	2
Февраль	«Трубы звонки трубят». Игра квартовых скачков, квинт двумя руками.	3
	ОД-контрольная. Загадки из «Чудесного мешочка».	1
Март	«Песенка в подарок». Поздравление от Матрешки. Мини-концерт для мам и бабушек (запись).	1
	«Играем ласковые терции». Подбираем мелодию из разных звуков.	1
	«Волшебные квинты». Акомпанемент в басовом ключе.	1
	«Как сорока деток кормила». Сочиняем музыкальную сказку.	1
Апрель.	«Скрышбежит весной капель» Соотношение длительностей звуков (долгие-краткие), ритмическая викторина.	2
	«Ровный ряд, ровный ряд, Мы идем на парад!» Понятие «четверть-шаг». Ритмические игры.	2
Май	«Как слышать паузы-неслышки?»	1
	«Играем «крякушку». Клавиши <i>Ля, Си</i> .	1
	ОД-контрольная. Загадки из «Чудесного мешочка».	1
Июнь	«Авцирке, авцирке музыка играет»	4
Июль	«Красная шапочка». Сочиняем музыкальную сказку.	2
	«Жили у бабуси два веселых гуся». Играем мелодию в пределах квинты.	2
Август	«Маленькая Юлька». Ансамбль втроем.	2
	«Волшебные клавиши». Концерт для малышей.	1
	НОД-контрольная. «Веселая карусель»	1
	Итого:	46

Содержание учебно-тематического плана (учебно-тематический план)

Направления реализации содержания программы	Примерное содержание деятельности
---	-----------------------------------

Организация игрового аппарата.	Подготовка игрового аппарата и игры на инструменте: упражнения на формирование мышечного корсета позвоночника; освоение мышц шейно-плечевого пояса, рук; формирование свода кисти, активизация ладонных мышц; игры и игровые упражнения на развитие изолированности движений пальцев, формирование мышечной активности пальцев рук.
Приемы игры.	Извлечение звука вторым, третьим, четвертым пальцами каждой руки (<i>non legato</i>). Извлечение октавных, терцовых, квинтовых звуков двумя руками (<i>попеременно и одновременно</i>). Игра больших фрагментов песен, попевок по ступенным движением мелодии вверх или вниз.
Знакомство с музыкальным инструментом.	Представления детей о видах фортепиано (<i>пианино, рояль</i>), строении и частях инструмента, о струнно-молоточковой системе устройства пианино. Усвоение названий всех клавиш. Умение находить клавиши <i>ре</i> и <i>соль</i> в разных октавах. Нахождение остальных клавиш в пределах октавы путем «подсчитывания пальчиком». Нахождение на клавиатуре высоких, средних и низких звуков.
Знакомство с музыкальной игрой.	Элементарные теоретические сведения о музыке, необходимые для практической игры на инструменте: регистры, интервалы (<i>терция, квинта, октава</i>), паузы и т.д.
Развитие музыкальных способностей.	Интонирование попевки несложных песен детского репертуара, ритмический аккомпанемент, оркестровка, подтекстовка во время игры на инструменте, простукивание ритма мелодического фрагмента на металлофоне, ритмическими палочками, детских музыкальных инструментах, игра в ансамбле с педагогом простейших мелодических примеров (<i>мелодии, построенные на двух звуках, ритмический аккомпанемент квинтами, октавами</i>), восприятие музыкальных произведений.
Развитие творческих способностей	Выполнение игровых упражнений и заданий, придумывание новых вариантов игры, принятие активного участия в «озвучивании» сказок.

Планируемые результаты.

Уровень усвоения программы	Планируемые результаты
----------------------------------	------------------------

Стартовый	<ul style="list-style-type: none"> • Ребенок проявляет активный интерес к музыкально-игровой деятельности; • Удерживает прямую осанку при игре на музыкальном инструменте в положении сидя; • Освоил штрих <i>non legato</i> вторым; • Имеет представление о видах фортепиано (пианино, рояль); • Владеет элементарными теоретическими сведениями о музыке, необходимыми для игры на инструменте; • Играет в ансамбле с педагогом ритмический аккомпанемент (октавы, квинты, терции), интонирует во время игры на фортепиано. • Проявляет себя в творческой деятельности, общается и взаимодействует со сверстниками и взрослыми в музыкальных играх; • Проявляет эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.
Базовый	<ul style="list-style-type: none"> • Ребенок проявляет активный интерес к музыкально-игровой деятельности, с удовольствием принимает участие в игре на фортепиано в ансамбле с педагогом; • Удерживает прямую осанку при игре на музыкальном инструменте в положении сидя; • Освоил штрих <i>non legato</i> вторым, третьим, четвертым пальцами левой и правой руки;

Углубленный	<ul style="list-style-type: none"> • Имеет представление о видах фортепиано (пианино, рояль), знает основное устройство; • Ориентируется на клавиатуре, имеет представление о музыкальных регистрах, уверенно находит клавиши <i>ре</i> и <i>соль</i> в разных октавах; • Владеет элементарными теоретическими сведениями о музыке, необходимыми для игры на инструменте; • Играет в ансамбле с педагогом ритмический аккомпанемент (октавы, квинты, терции), интонирует во время игры на фортепиано. Владеет приемами оркестровки. • Проявляет эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. • Проявляет себя в творческой деятельности, общается и взаимодействует со сверстниками и взрослыми в музыкальных играх. <ul style="list-style-type: none"> • Ребенок проявляет активный интерес к музыкально-игровой деятельности, с удовольствием принимает участие в игре на фортепиано в ансамбле с педагогом; • Удерживает прямую осанку при игре на музыкальном инструменте в положении стоя, сидя. Игровой аппарат свободен, движения естественны, удобны; • Освоил штрих <i>non legato</i> вторым, третьим, четвертым пальцами левой и правой руки; играет поочередно каждой рукой, одновременно двумя руками (терции, квинты, октавы), играет небольшие фрагменты песен, попевки с постепенным движением мелодии вверх и вниз. • Имеет представление о видах фортепиано (пианино, рояль), знает основное устройство, знаком с струнно-молоточковой системой инструмента; • Ориентируется на клавиатуре, имеет представление о музыкальных регистрах, уверенно находит клавиши <i>ре</i> и <i>соль</i> в разных октавах; остальные клавиши находит путем «подсчитывания пальчиком»; • Владеет элементарными теоретическими сведениями о музыке, необходимыми для игры на инструменте; знаком с музыкальными терминами: регистр, интервалы (терция, квинта, октава), пауза и т.п. • Играет в ансамбле с педагогом ритмический аккомпанемент (октавы, квинты, терции), интонирует во время игры на фортепиано. Владеет приемами оркестровки. Может простучать несложный ритмический рисунок. Проявляет эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. • Проявляет себя в творческой деятельности, общается и взаимодействует со сверстниками и взрослыми в музыкальных играх, проявляет инициативу в «озвучивании» сказок. • Проявляет эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.
-------------	--

Подведение итогов реализации программы проводится ежеквартально в виде игры с (или без) приглашением родителей воспитанника. В процессе музыкальной игры педагог выясняет, какие разделы освоены детьми, а к чему необходимо вернуться. Возможно, появится необходимость в новой мотивации, в другой подаче материала, применяемых методов обучения игре на инструменте.

Результаты освоения содержания программы за квартал фиксируются в мониторинговых картах (см. п. 5.3.).

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 сентября	31 августа	46	46	1 раз в неделю 15 мин

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы: 1 год.

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы: 1 год.

Условия реализации программы (кадровое обеспечение) Кадровое обеспечение:

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

- **кадровое обеспечение**- педагог музыкально-педагогическим образованием, владеющий игрой на фортепиано;
- **материально-технические условия**
 - отдельное помещение (музыкальный зал, кабинет и т.п.);
 - фортепиано (периодичность настройки и инструментане менее 1 раз в год), подставка;
 - музыкальный центр, диски классической музыки (комплект КДО. П. Радыновой «Мы слушаем музыку»);
 - детские музыкальные инструменты;
 - атрибуты для музыкально-игровой деятельности (платочки, игрушки-персонажи и др.);
 - нотный материал согласно перспективно-календарному планированию образовательной деятельности;
 - дидактические игры, сборники сказок с иллюстрациями согласно перспективно-календарному планированию образовательной деятельности.

Формы аттестации и оценочные материалы

Мониторинговая карта оценивается по шкале от 0 до 3 баллов, где 0 - низкая степень проявления, 1 - средняя степень проявления, 2 - выше среднего степень проявления, 3 - высокая степень проявления.

№ п/п	ФИ ребенка	Интерес к игре на инструменте.	Основное устройство	Ориентировка на клавиатуре.	Правильная поза за инструментом	Первоначальные ритмические навыки	Пианистические приемы.	Звукоизвлечение	Владение музыкальной	Навык интерпретации художественного	Навыки исполнения в ансамбле	Уровень освоения

Высокой степенью проявления является:

- Интерес к игре на инструменте.** Ребенок проявляет активный интерес к музыкально-игровой деятельности, с удовольствием принимает участие в игре на фортепиано в ансамбле с педагогом, проявляет инициативность, творчески воплощает музыкальные образы в музыкально-игровой деятельности.
- Основное устройство инструмента.** Имеет представление о видах фортепиано (пианино, рояль), знает основное устройство пианино, знаком с струнно-молоточковой системой инструмента;
- Ориентировка на клавиатуре.** Ориентируется на клавиатуре, имеет представление о музыкальных регистрах, уверенно находит клавиши ре и соль в разных октавах; остальные клавиши находит путем «подсчитывания пальчиком»;
- Правильная поза за инструментом.** Обучающийся естественно сидит на стуле с подставками, или стоит с прямой спиной с удобной опорой ногами в пол (подставку). Плечи опущены, локти находятся чуть выше клавиатуры и свободно отведены в стороны.
- Первоначальные темпо-ритмические навыки.** Способен держать единый темп исполняемой ритмической последовательности во время игры в ансамбле с педагогом, состоящей из двух основных длительностей (четверть и половинная). Может воспроизвести несложный ритмический рисунок, узнать знакомую песню (попевку) по ритмическому рисунку.
- Пианистические приемы.** Освоил прием *non legato* вторым, третьим, четвертым пальцами левой и правой руки; играет поочередно каждой рукой, одновременно двумя руками (терции, квинты, октавы);
- Звукоизвлечение.** Звуки извлекаются несвязно. Каждая клавиша нажимается отдельно, сверху, с весом руки. Звучание должно быть полное, глубокое, с опорой в дно шкафа клавиши.
- Владение музыкальной терминологией.** Понимает значения следующих музыкальных терминов: мелодия, аккомпанемент, ритм, темп (быстро-медленно), регистр (высокие и низкие звуки), динамика (тихо-громко), ладовая окраска (весело-грустно), знаком с некоторыми интервалами (терция, квинта, октава), имеет представление о паузе.
- Навыки интерпретации художественного образа музыкального произведения.** Ребенок в музыкально-игровой деятельности способен поделиться впечатлениями об услышанном музыкальном образе, вести игру от лица персонажа.
- Навыки исполнения в ансамбле.** При исполнении оцениваются: наличие и яркость созданного художественного образа, соответствие художественному замыслу; эмоциональность исполнения, стабильность исполнения. Также оцениваются синхронность исполнения партий.

Методические материалы

Форма занятий: малыши подгруппами (2-3 ребенка) **Режим**

занятий: Занятия проводятся 1 раз в неделю. **Длительность занятия:** 15 мин.

Структура образовательной деятельности (индивидуальная образовательная деятельность – игра на фортепиано):

1. Музыкальное приветствие.
2. Игровые упражнения на освобождение мышц корпуса, плечевого пояса, рук;
3. Создание игровой ситуации, мотивация детей к совместному музицированию;
3. Совместная музыкально-игровая деятельность педагога с подгруппой детей, в процессе которой развиваются музыкальные способности детей, даются необходимые теоретические сведения о музыке, происходит знакомство с основным репертуаром;
4. Индивидуальная работа с каждым ребенком в виде игры на фортепиано в ансамбле с педагогом (закрепление репертуара, озвучивание сказок и т.д.) при параллельной организации музыкальной деятельности других детей (игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения, пение и др.);
5. Завершение игровой ситуации в форме проведения общей музыкальной игры для всех детей и подгруппы. Музыкальная игра может проводиться по выбору детей или предложена педагогом.

Используемые технологии, методы, приемы:

В соответствии с целями программы на занятиях используются методы и приемы как традиционного, так и развивающего обучения. К традиционным можно отнести **наглядные** (показ-исполнение музыкальных пьес и приемов звукоизвлечения, разглядывание иллюстраций, наблюдение); **словесные** (беседа, объяснение правил игры), а также **игровые** методы и приемы обучения (Груздова И.В., Радынова О.П.). Игровые методы несут в себе эмоциональный заряд в процессе общения с искусством, ребенок выступает как играющий, воспринимающий и воспроизводящий субъект. В сочетании друг с другом игровые методы и технологии усиливают самостоятельную и творческую активность ребенка. Для организации игровой деятельности в рамках программы педагогом организуются игровые ситуации, где ребенок получил бы роль лица, от имени которого он говорит и действует.

Специфика музыкальной деятельности позволяет использовать также методы развивающего обучения: постановка вопроса-мотивации (проблемные ситуации), нахождение ответа путем поисковой деятельности, экспериментирования со звуком и т.д.

Возрастные особенности детей с учетом направленности и этапа реализации программы; учет индивидуальных особенностей, потребностей, интересов (особенности реализации индивидуально-дифференцированного подхода в процессе образовательной деятельности).

Дети 4 -5 лет проявляют самостоятельность, активны, любознательны. Это период вопросов: «Почему?», «Отчего?». Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями, событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к музыке. Он наблюдателен, способен определить: музыка веселая, радостная, спокойная; звуки высокие-низкие, громкие-тихие, долгие-краткие; в пьесе части (одна быстрая, другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (фортепиано, скрипка, флейта, баян и т.д.). Налаживается визуально-слуховая координация.

Значительно укрепляется двигательный аппарат. Освоение основных видов движений – ходьбы, бега, прыжков – дает возможность детям шире использовать их в музыкально-ритмических играх и танцах. Ребенок может непродолжительно удерживать правильную позу при игре на фортепиано, при условии использования подставки на сиденье стула, чтобы свободно доставать до клавиатуры инструмента, и подставку для ног, чтобы была опора.

Активно развивается мелкая моторика, что способствует освоению отдельных основных приемов игры на фортепиано.

Отношение детей этого возраста к окружающему миру характеризуется эмоциональностью, живостью восприятия: им нравится все яркое, динамичное, красивое. Именно это привлекает детей к музыке. Для развития музыкальных способностей необходимо научить ребенка эмоциональному отношению к музыке, уметь осмыслить содержание, почувствовать характер, отличительные особенности, т.е. уметь слушать и слышать.

Музыкальная деятельность активизирует умственные процессы и влияет на развитие у ребенка слуха, памяти, чувств, ритма, остроты мышления.

Одна из особенностей психики детей 4-5-летнего возраста состоит в неумении надолго сосредоточиться на одном и том же. Учитывая это, педагог должен разнообразить формы подачи изучаемого материала. «... Чем моложе ребенок, тем менее способен он к постоянству деятельности в каком-либо одном направлении... Самая перемена занятий действует на ребенка лучше, даже полного отдыха...». (К.Д. Ушинский)

Педагогу необходимо активизировать инициативу ребенка, развивать творческое воображение с помощью игровой деятельности. Педагог-музыкант в значительной мере формирует личность ребенка, воспитывает его характер, развивая его музыкальную культуру и художественный вкус, содействует пробуждению активного интереса к музыке и другим видам искусства.

.3. Особенности методики и разных форм реализации ОД

Программа «Волшебные клавиши» посвящена работе с четырех-пятилетними детьми. В этот период идет активное формирование интереса ребенка к музыкальной деятельности, подготовка игрового аппарата ребенка к практической игре на фортепиано. Ребенок уже овладел первоначальными теоретическими сведениями о музыке, имеет свое суждение

об услышанном музыкальном произведении. Он любознателен, инициативен, проявляет творческие возможности, владеет навыками музыкально-игрового общения.

Но, как и прежде, ребенок нуждается в **атмосфере душевного комфорта**, о чем педагог следует всегда помнить. Внимание к душевному состоянию ребенка – неременное условие работы с детьми.

Продолжается **работа над организацией игрового аппарата**. Предполагается, что игры и игровые упражнения на освобождение корпуса, плечевого пояса, рук, упражнения на мелкую моторику сопровождают каждую встречу педагога с ребенком.

Работа с детьми, это всегда в значительной степени импровизация, которая требует от педагога **эмоциональной гибкости, артистичности, интуиции**. Каждый ребенок – это особый мир, каждое новое соприкосновение с ребенком непохоже на предыдущее.

В образовательной деятельности с детьми данного возраста необходимы особые подходы, приемы, методы воспитания и обучения. Поэтому так важно вызвать заинтересованность с стороны малыша, искать и находить **мотивацию к каждой образовательной задаче**. Игра, игровая ситуация – это золотой ключик, открывающий дверь в страну музыки. Учитывая подгрупповую форму музыкальной деятельности, необходимо заранее **продумывать игровые задания для каждого малыша**, меняя их по мере выполнения предыдущего задания. Если ребенок в данную минуту ничем не занят, он скучает, теряет интерес к происходящему.

Нет никакой необходимости всегда и обязательно строго придерживаться заранее продуманного плана музыкальной образовательной деятельности. Импровизация, реакция на конкретную ситуацию, на настроении малыша могут оказаться гораздо более действенными.

Переход к практической игре на пианино происходит постепенно. В этом возрасте возможен переход от исполнения третьим пальцем ритмического аккомпанемента на одном звуке в ансамбле с педагогом к освоению приемов игры звуков в октавном повторении, доигрывания фразы до тоники, игратерций («кукушкина песенка»), секунд мелодии. Ребенок

уже довольно смело подходит к инструменту, уверенно владеет пока еще немногими освоенными приемами игры.

Появляется задействованность 2, 3, 4, пальцев руки. В репертуаре появляются песни и попевок на постепенное движение мелодии вверх или вниз. Ребенок осваивает ритмический аккомпанемент квинтами, октавами (двумя руками). Акцентируется внимание на ритмических особенностях мелодии. Секундовые, терцовые интонации малыш пытается подобрать от других звуков. Свободно ориентируется на клавиатуре.

Игра на детских музыкальных инструментах является хорошей компенсацией пока еще скромным пианистическим навыкам эмоциональной разгрузки. При помощи детских музыкальных инструментов можно оттенить контрастные части музыкального произведения, сыгранного педагогом. Ритмические палочки, ложки, бубен – хорошие помощники для развития чувства ритма. Металлофон не заменим при исследовании движения мелодии и песни (только для начала его необходимо установить с наклоном).

В силу своего возраста и физиологии ребенок еще технически не может овладеть инструментом. Но желание фантазировать, сочинять на инструменте, уже сформировано. Как разрешить это противоречие? **Сочинять и фантазировать!** Что мешает найти на клавиатуре краткую регистровую характеристику персонажа сказки? В случае затруднения могут помочь друзья, а педагог подыгрывает характерный для персонажа аккомпанемент. Вот и готов музыкальный портрет! Теперь знакомая сказка звучит совсем по-новому, поэтому к ней хочется вернуться вновь и вновь. А следующие персонажи сказки будут «разговаривать» друг с другом. Как обыграть диалог? Этому ребенок научится, осваивая программу «Волшебные клавиши». Экспериментировать на инструменте, исследовать его и свои возможности – это является мотивацией для последующего обучения игре на фортепиано.

Дети данного возраста значительно выносливее, чем трехлетние малыши. Расширяются границы произвольного внимания, крепче становится память. Но, как и прежде, не стоит загружать ребенка какими-либо теоретическими сведениями и правилами. Только то, что необходимо для практической игры на инструменте. Другое дело, если ребенок сам заинтересовался, попросил что-то объяснить. Вот это обстоятельство педагог вправе использовать сколько угодно. Педагогический прием заключается в умении использовать природную любознательность ребенка, подвести к вопросу издалека, во имя желания проявления инициативы от самого ребенка. **Новые понятия не надо**

«запоминать и знать», и минужно регулярно пользоваться. Желательно, учитывая возраст детей, связывать незнакомые пока слова с близкими образами, как бы «оживляя» их: мама-тоника, подружки-терции, четверть-шаг, нота длинная – половинная. Таким образом, музыкальные термины постепенно переходят из пассивного в активный музыкальный словарь малыша.

Учитывая возраст ребенка, помня об игровом характере образовательной деятельности, педагог должен всегда держать наготове своих «главных помощников». Это как крупные **игрушки (персонажи разучиваемых песен)** – для первого знакомства, так и маленькие, помещающиеся на клавишах. Для сказок наилучшим вариантом подойдут маленькие, надеваемые на пальцы, игрушки – **пальчиковый театр**. Для упражнений на освобождение руки от организации кистевых движений можно использовать небольшие воздушные

ные шарики (лучше немного судные). Обычный **платочек** поможет малышу овладеть игровыми упражнениями на выработку пластики рук, хватательных рефлексов, быстроту реакции. **Гимнастическая палка** «проследит» за стройной осанкой малыша. **Плоды фасоли** помогут найти нужные «клавиши-сестрички», научат ориентироваться на клавиатуре, находя октавные повторения сыгранного педагогом звука.

Дети очень любят играть в «Угадай-ку», на ощупь находя игрушки в «чудесном мешочке». В процессе не замисловатой игры активизируются подушечки пальцев, закрепляются хватательные движения, необходимые для взятия звука на фортепиано, развивается музыкальная память ребенка. Перед Новым годом на пюпитр выставляется пластмассовый сапожок, туда мы собираем «подарки» в виде игрушек-персонажей любимых песен, которые дети хотели бы сыграть дома для своих родителей. И тут же наши «подарки» озвучиваются в ансамбле. Еще, практически не умея играть, ребенок получает положительную мотивацию на будущую исполнительскую деятельность. А в канун 8-го Марта к детям с поздравлениями приходит веселая матрешка, внутри у которой – подарок для малышей (игрушка-персонаж для новой игры). Таким образом, использование игрушек помогает держать в активе весь пройденный репертуар. Кроме этого, при помощи игровых действий, педагог выявляет для себя предпочтения, вкусовые наклонности каждого ребенка.

Разноцветные ленты, шарфики, салюттики, используемые в играх, придают яркость музыкальным образам, поэтому по просьбе детей к этим играм приходится многократно возвращаться. **Музыкальные шкатулки** могут поведать малышам разные интересные истории, стать началом новой сказки. **Музыкальные игрушки** – частые участники игр; порой они могут просто «прийти» в гости к ребятам, чтобы «послушать, как дети играют», поддержать юных музыкантов.

Перспективно-календарный план

Месяц, №темаОД	Задачи	Структура образовательнойдеятельност и,	Методическиеприемы	Оборудование, материалы,методическиепос обия, репертуар
Сентябрь №№1,2 «Гдемузыка живет»?	Цель:разбудить интересребенкак окружающимзвукам, подвести к мысли, что музыказарождаетсяав душесамогочеловека. Задачи: 1.Активизировать слуховоевнимание, памятьребенка; 2.Формировать умение сосредотачиваться; 3.Развивать диалоговуюречь, побуждатьк небольшимрассказам описательного характера; 4.Закреплятьтермины: «шумовыезвуки- музыкальныезвуки», «композитор». 5.Познакомитьс упр. «Качели».	1.Организацияигровой ситуации:«Выходнаполянкув поискахмузыки».Садимсяв кружоктак,чтобывсем было удобно. Знакомимсядругдругом. 2.Приветствие« Здравствуй, солнцезолотое ». 3.Игры:« Кукла »,« Шалтай- болтай »,« Качели ». 4.Наслаждаемсяароматом цветка. 5.Упражнение« Вслушиваемся в тишину »(2-3мин.).Краткие высказыванияобуслышанном. Звукишумовыеимзыкальные. Какопределить? 6.Дидактическаяигра« Угадай, чтозвучит ».Педагогпредлагает детямопределитьзвуки природы,детизакрываютглаза (стукпалочкойподереве,стук камушекдругдругаидр). Выводотом,что есть природныешумовыезвуки,есть музыкальные. 7.Игра наосвобождениемышц плечевогопояса« Качели ».	-экскурсия; -показ; -организациякомфортной обстановки; -дыхательнаягимнастика; -наблюдениесзакрытыми глазами; -постановкавопроса- мотивации; -игра с элементами интонирования; -беседа; -игроваядеятельность, слуховойанализ;	НотыпьесыС.Прокофьева «Дождьирадуга»(см. прил.стр.75); нотымузыкального приветствия (разработкаВ.Н.Весниной) (см.прил.стр.56); атрибутыдляигры «Угадай,чтозвучит». Упражнения«Кукла», «Шалтай-болтай», «Качели»(см.прил.стр. 51,52).

		<p>8. Возвращаемся в музыкальный зал. Краткая беседа о том, что есть такие люди – композиторы, они способны услышать музыку даже в отдельных звуках природы.</p> <p>9. Исполнение пьесы С. Прокофьева «Дождь и радуга».</p> <p>10. А есть ли у детей любимая музыка? Может, именно она порой звучит в голове? Дети называют свои любимые произведения, песни.</p> <p>11. Исполнение любимых песен по выбору детей.</p> <p>12. Вывод: музыка «живет»</p> <ul style="list-style-type: none"> - в природе, только на даче, на природе; - в природе, только на даче, на природе; - в природе, только на даче, на природе; 		
--	--	---	--	--

<p>Сентябрь №№3,4 «Волшебные клавиши». Знакомство с устройством инструмента. Клавиатура. Место нахождения клавиш: <i>До, Ре, Ми.</i></p>	<p>Цель: знакомство детей с фортепиано, как с инструментом, имеющим свойство передавать характер звучания других инструментов. Задачи: 1. Формировать представление о сходстве и различиях рояля и пианино через знакомство с клавиатурой, струнно-</p>	<p>1. Приветствие «Здравствуй, солнце золотое». Упражнения для корпуса «Кукла», «Шалтай-болтай», «Качели». 2. Закрепить понятие «музыкальные и шумовые звуки». 3. Организация шумового оркестра. Знакомство с основными группами музыкальных инструментов, приемами звукоизвлечения (барабан, дудочка <i>(имитация)</i>, скрипка).</p>	<p>- Организация комфортной обстановки; - упражнения по показу педагога (ребенка). - поисковая деятельность; - экспериментирование со звуком - тембровая викторина; - показ-исполнение музыкальных произведений; - познавательно-игровая деятельность.</p>	<p>Ноты: Д. Кабалевский «Барабанщик» (см. прил. стр. 76), Г. Фрид «Веселый скрипач» (см. прил. стр. 66), И. Арсеев «Трубы звонки трубят» (см. прил. стр. 68) Инструменты шумового оркестра. Дидактическое пособие «Волшебная струнка». Плоды фасоли.</p>
---	---	--	--	--

	<p>молоточковой системы.</p> <p>2. Закрепить представления о звуках музыкальных инструментах.</p> <p>3. Закрепить представления об основных группах музыкальных инструментов, способ ов звукоизвлечения. Развивать тембровый слух.</p> <p>4. Приобщать детей к экспериментальной деятельности.</p> <p>5. Закреплять приемы игры на инструменте.</p> <p>6. Закреплять умения выполнять игровые упр. («Кукла», «Шалтай-болтай», «Качели»).</p>	<p>Экспериментирование со струной (дидактическое пособие «Волшебная струнка»).</p> <p>4. Рассмотреть роль пианино. Познакомить с техникой безопасности во время занятий. Опытным путем выяснить причину разницы в размерах инструментов. Рассмотреть струнно-молоточковую систему. Дать представление о том, что звук рождается от колебания струны.</p> <p>5. Игра « Какой инструмент звучит?» <i>Исполнение пес:</i> <i>Д. Кабалевский «Барабанишки» Г. Фрид «Веселый скрипач», И. Арсеев «Трубы звонки трубят».</i></p> <p>6. Гладим большие и малые «черные группы» клавиш, закрепляем в памяти место нахождения клавиши До.</p> <p>7. Игра «Найди сестренку» <i>при помощи плодов фасоли найти на клавиатуре клавишу До первой октавы и все ее «сестренки».</i> Дать понятие «Октава».</p> <p>8. Игра в ансамбль с педагогом по</p>	<p>Ноты из сборника И. Корольковой «Крохе-музыканту» «Андрей-воробей», «Кошкин дом», «Солнышко» (см. прил. стр. 56, 57) Упражнения: «Кукла», «Шалтай-болтай», «Качели» (см. прил. стр. 51, 52).</p>
--	--	---	---

		<p>евок «Андрей-воробей»(<i>До</i>), «Кошкин дом» (<i>Ре</i>), «Солнышко»(<i>Ми</i>) из сб. И. К. Орловой.</p>		
--	--	---	--	--

<p>Октябрь №№5,6 «Два утенка – веселый и грустный или сочиняем сказку про мальчика-спальчик». Лады музыки. Закрепление места на хождении клавиш: <i>До, Ре, Ми.</i></p>	<p>Цель: познакомить детей с понятиями: «музыкальный лад», «мажор», «минор». 3 адачи: 1. Продолжать формировать игровой аппарат к последующему обучению игре на инструменте. 2. Закреплять умение играть пройденные попевки разными пальцами (2, 3, 4 пп.) 3. Познакомить с песней с переменным ладом. 5. Развивать творческие способности детей.</p>	<p>(См. п. 5.1, план-конспект ОД «Два утенка – веселый и грустный или сочиняем сказку про мальчика-спальчик»).</p> <p>1. Приветствие «Здравствуй, солнце золотое».</p> <p>2. Игры и упражнения «К берегу идет волна», «Тряпичные куклы», «Шалтай-болтай», «Мальчик-спальчик».</p> <p>3. Муз.-дид. игра «Найди сестричку»</p> <p>4. Игра в ансамбле с педагогом разученных ранее попевок 2, 3, 4 пальцами на клавишах <i>До, Ре, Ми.</i></p> <p>5. Ритмическая викторина (<i>дятел простучал клювом, колокольчик пропел ритм слоги «ди-ли-ДОН»</i>)</p> <p>6. Исполнение песни Е. Тиличевой «В лесной глуши».</p> <p>7. Музыкальная картинка «Дождь».</p> <p>8. Упражнение «Радуга»</p> <p>9. «Песенка про двух утят» Е. Попляновой.</p>	<p>- создание комфортной обстановки; - создание игровой ситуации, завязка сказки; - поисковая деятельность - познавательная-игровая деятельность; - игра с персонажами; - диалог о причине смены настроения музыки; - экспериментирование на инструменте; - показ-исполнение. Понятия: «лад», «мажор», «минор»</p>	<p>Ноты учебного репертуара: «Песенка про двух утят» Е. Попляновой (см. прил. стр. 70), «В лесной глуши» Е. Тиличевой (см. прил. стр. 64) Плоды фасоли. Упражнения «К берегу идет волна» (см. прил. стр. 51), «Кукла» (см. прил. стр. 51), «Шалтай-болтай» (см. прил. стр. 51), «Мальчик-спальчик» (см. прил. стр. 55).</p>
--	---	---	--	---

Октябрь №№7,8 «Сказка про кашалота, и лизна комимся с регистрами».	Цель: познакомить детей с музыкальными регистрами. Задачи: 1. Формиро вать представлени е о «регистре»,	1. Музыкальное приветствие «Здравствуй, солнце золотое!» 2. «Кто здоровается с солнышком?» - игра мелодии приветствия в разных регистрах, дети определяют персонаж (медведь, зайчик или мышка).	- Создание комфортной обстановки общения с детьми; - сюжетность, объединяющая раз ные виды деятельности; - показ;	Ноты попевки «Котик» (см. прил. стр. 62), «Фасоль» И. Корольковой (см. прил. стр. 58). Игр. упр. «Осень» (см. пр ил. стр. 52),
---	---	--	---	--

	<p>2. Формировать умение определять высокий, средний, низкий регистры на слух.</p> <p>2. Формировать умение озвучивать сказку про кашалота («Море и небо» Л. Хереско).</p> <p>3. Познакомить супражнением на освобождение игрового аппарата «Осень».</p>	<p>Обратить внимание, как меняется характер мелодии в зависимости от регистра. При повторе игры побудить детей к самостоятельному исполнению регистровых загадок.</p> <p>3. «Начался дождик (<i>отыгрышна инструменте</i>), медведь, зайка и мышонок спрятались в своих домиках. Сидят и не показываются. Холодно. Осень. Упразжнение-игра «Осень».</p> <p>4. «А мы, ребята, не будем мерзнуть. Мы поедем к теплему морю. Там яркое солнышко, птички поют, а в море плавают огромный кашалот. Знаете, кто это?» (<i>Показ игрушки</i>). Регистровая игра «Море и небо» («Кашалот»).</p> <p>5. «Погрелись на солнышке, поплескались в теплой морской водичке (<i>движения обыгрываются на инструменте</i>), пора возвращаться домой. Кто нас встретит?» (<i>Отв. Детей</i>).</p> <p>6. А еще нас ждут друзья – медведь, мышонок и зайка. Педагог играет в разных регистрах музыкальные фрагменты и дети, ориентируясь на</p>	<p>- познавательно-игровая деятельность детей.</p> <p>- игровая мотивация;</p> <p>- эмоционально-физическая разгрузка;</p> <p>- познавательно-игровая деятельность.</p>	<p>Регистровая игра «Кашалот» («Море и небо» Л. Хереско)[1] Кашалот (игрушка).</p>
--	--	---	---	--

		регистр,определяют		
--	--	--------------------	--	--

		встречающих—мышонок, заяц или медведь.		
Ноябрь №№9, 10, 11. Куда ведет ниточка-мелодия?	Цель: учить детей определять направление движения мелодии. Задачи: 1. Закреплять понятия: «низкий регистр», «средний регистр», «высокий регистр» (игра «Медведь, заяц, мышонок»); «мажорный лад», «минорный лад». (Л. Бетховен «Весело-грустно»); 2. Закреплять умение детей держать интонацию на одном звуке (попевки: «Я иду цветами», «Барашеньки»); 3. Познакомить с игровым упражнением «Выше-ниже». «Кукла» Н. Старокадомского. 4. Формировать умение играть мелодические примеры, в которых мелодия дви	1. Музыкальное приветствие. 2. Гимнастика: «Кукла», «Шалтай-болтай», «К берегу идет волна», «Качели-карусели», «Ветряная мельница», «Мальчик-спальчик». 3. Игра «Медведь, заяц, мышонок» – на закреплении понятий: «низкий регистр», «средний регистр», «высокий регистр». 4. Попевка «Я иду с цветами». Звучит на одном звуке. Это мальчик несет цветы по ровной дорожке, идет аккуратно, чтобы не помять букет. (Ходьба по «дорожке», интонирование, выкладывание мелодии-ниточки, игра на инструменте). 5. Попевка «Барашеньки». Ление с показом рукой высоты звука (как бы гладим барашка), выкладывание мелодии-ниточки, затем игра на инструменте в ансамбле с педагогом.	- познавательная игровая деятельность; - прием «Поющая рука»; - показ-исполнение, восстановление песни. - практическая деятельность; - беседа о характере музыки; - игра на инструменте	Попевки: «Я иду с цветами» (см. прил. стр. 69), «Барашеньки» (см. прил. стр. 63), «Лесенка» Е. Тиличевой (см. прил. стр. 64); «Кукла» Н. Старокадомского Разноцветные шерстяные нитки. Игра-раскраска «Медведь, заяц, мышка». Упражнения: «Кукла», «Шалтай-болтай», «К берегу идет волна» (см. прил. стр. 51), «Качели-карусели» (см. прил. стр. 52), «Ветряная мельница» (см. прил. стр. 53), «Мальчик-спальчик» (см. прил. стр. 55) Игра «Выше-ниже» (описание в тексте ОД). Л. Бетховен «Весело-грустно».

	<p>жется вверхиливниз(«Я</p>	<p>6. Упр.«Кукла» Муз.Н.Старокадомского 7.Игра«Выше-ниже» <i>(металлофон с наклономикукла, прикрепленная</i></p>		
--	----------------------------------	--	--	--

	<p>шагаю вверх- я шагаю вниз» Е. Тиличеевой).</p> <p>5. Укреплять мышцы позвоночника, продолжать работу по раскрепощению игрового аппарата.</p>	<p>молоточку. Сначала дети определяют направление мелодии, наблюдая за куколкой. Затем металлофон занимает горизонтальное положение.</p> <p>Дети определяют направление мелодии с опорой на слуховые представления. Следующий этап - определение с закрытыми глазами или отвернувшись от металлофона. Выкладывание мелодии-ниточки. В заключение играют сами дети, по очереди загадывая друг другу мелодические загадки.</p> <p>8. Е. Тиличеева «Я шагаю вверх – я шагаю вниз» (в Ре-мажоре). Инд. Работа: игра на металлофоне, играна фортепиано в ансамбле педагогом.</p> <p>9. Восприятие музыки.</p> <p>«Весело-грустно» Л. Бетховена. Провести сравнение: настроение куколки при встрече с детьми и грустью при расставании с ними.</p>		
--	---	--	--	--

<p>Ноябрь №12 ОД – контрольная.Загадки из «Чудесного мешочка».</p>	<p>Цель:выявитьуровень освоения детми пройденного репертуара. Задачи:</p>	<p>1.Музыкальноеприветствие. 2.Игра«Чудесный мешочек».Дети поочередно засовываютруку в «чудесный мешочек»,определяютнаощупь</p>	<p>- Игра:«Чудесныймешочек»,напоминаниеусловийигры; - игровая мотивация: передпроигрываниемребенкомнаинструментевыбранной</p>	<p>Нотный репертуар:пройденный материал.Чудесный мешочек» сигрушками-персонажами песен, игр:</p>
---	---	---	--	--

	<p>1. Поддерживать интерес детей к игре на инструменте.</p> <p>2. Закрепить полученные навыки игры на фортепиано.</p> <p>3. Развивать память детей.</p> <p>4. Развивать умение ребенка узнавать игрушку на ощупь, активизировать чувствительность кончиков пальцев.</p> <p>5. Прививать желание и потребность детей в совместной музыкальной деятельности.</p>	<p>выбранную игрушку, достают ее. Исполнение на инструменте в ансамбле с педагогом песни выбранного ребенка персонажа. В играх и игровых упражнениях по желанию принимают участие дети всей малой подгруппы.</p> <p>Игра заканчивается, когда мешочек опустеет.</p> <p>3. Выставленные на пюпитре игрушки «благодарят» детей за исполнение.</p>	<p>песни и игрушка выставляются на пюпитр – «как артист».</p> <p>- наблюдение (следить за тем, чтобы тонус игры не терялся, поддерживать игровой настрой детей);</p>	<p>кукла, солнышко, утенок, фасоль, барашек, цветок, грибок и т.п.</p>
<p>Декабрь №№ 13, 14.</p> <p>«Наконец настали стужа».</p> <p>Знакомство с интервалом «октава», понятие «гамма».</p>	<p>Цель:</p> <p>Познакомить детей с понятиями: «октава», «гамма».</p> <p>Задачи:</p> <p>1. Разучить с детьми попевку Е. Тиличевой «Наконец настали стужа», «Цирковые собачки».</p> <p>2. Приучать детей к показу рукой направления движения мелодии.</p>	<p>1. Музыкальное приветствие «Здравствуй, солнышко золотое!»</p> <p>2. Гимнастика: «Кукла», «Шалтай-болтай», «Играем с платочком», «Скоро будет холода».</p> <p>3. Е. Тиличевой «Наконец настали стужа».</p> <p>Знакомство с попевкой. Пение со словами. Пение на слог «ля» с показом рукой направления мелодии. В краткой беседе выясняем, как движется мелодия песни.</p>	<p>- Создание эмоционально-комфортной атмосферы;</p> <p>- совместная музыкально-игровая деятельность (интонирование, разучивание песен);</p> <p>- беседа;</p> <p>- музыкально-практическая деятельность (игра на инструменте);</p> <p>- музыкально-дидактическая деятельность (игра «Посади воробышка на место»);</p>	<p>Гимнастика: «Кукла», «Шалтай-болтай» (см. прил. стр. 51)</p> <p>«Играем с платочком» («Платочек танцует», «Летающий платочек» см. прил. стр. 55),</p> <p>«Скоро будет холода» (см. прил. стр. 54)</p> <p>Попевка Е. Тиличевой «Наконец настали стужа» (см. прил. стр. 63),</p> <p>«Цирковые собачки» (см. прил. стр. 68)</p>

			-введение игровуюситуацию; <div>В</div>	
--	--	--	--	--

	<p>3. Учить детей посредством игровых действий находить октавные звуки, например игрового приема познакомить с понятием «гамма».</p> <p>4. Закреплять полученные навыки игры на инструменте.</p> <p>5. Побуждать детей к имитационным игровым действиям.</p>	<p>4. Игра на инструменте с помощью педагога попевки Е. Тиличеевой «Наконец настали стужи».</p> <p>5. Музыкально-дидактическая игра «Посади воробышка на место». Игровая ситуация «Воробышка холодно. Что делать, чтобы не замерзнуть?» Игра октавных звуков.</p> <p><i>На клавиши посадить игрушечных птичек. Обратить внимание детей на интервал между птичками – октава. Как найти октавный звук?</i></p> <p><i>Перемещать интервал (находить октавные повторения звука от разных клавиш).</i></p> <p><i>Предложить детям по очереди «сажать на свое место» верхнюю птичку.</i></p> <p><i>Подбадривать детей: «Вот как воробышек прыгнул высоко – на октаву вверх!»</i></p> <p>6. Знакомство с попевкой Е. Тиличеевой «Цирковые собачки».</p> <p><i>«А мы не будем мерзнуть на улице, а отправимся в цирк. Там выступают дрессированные собачки».</i></p>	<p>- разглядывание книжной иллюстрации;</p> <p>- дополнительная мотивация;</p> <p>- знакомство с новыми понятиями посредством игровой деятельности, разучивание песен;</p> <p>- сюрпризный момент.</p>	<p>Муз.-дидактическая игра «Посади воробышка на место» (см. описание в тексте ОД)</p>
--	--	--	--	---

		<p><i>Разглядывание книжной иллюстрации (изображ ены мяч, обручик круглый стульчик для</i></p>		
--	--	--	--	--

		<p>собачек).Подзвукивальса(повы бору педагога) детиизображают танцующихсобачек. «А теперь следующий номер!Цирковыесобачкиподнимаютсявверх по лестнице, а потомспускаютсявниз». Играетсязвукорядот «До»1октавы до «До»2-ойоктавы. Дети по очередиобыгрываютдвижение мелодииприпомощиигрушечной собачки.Подниматьсяс корточек на носочки с показомрукойдвижения мелодии вверх,затем опускаться с носочков накорточки с показом рукойдвижениямелодии вниз. Исполнение песни Е.Тиличевой.При следующем проигрываниидети изображаютсобачек(подпевают, тявкая,на каждойступенькелестницы).</p> <p>4.Знакомствостермином «гамма».</p> <p>«Внимание!Внимание!Асейчас – сюрприз! На арене–самаяловкая и смелая собачка! Этодля неевыносят высокую-превысокуюлестницу! Необычная лестница – музыкальная,называется</p>		
--	--	--	--	--

		«гамма».		
--	--	----------	--	--

		<i>Педагог играет гамму До-мажор (в четыре октавы, вверх и вниз).</i>		
Декабрь №№15,16. «Ах,какойхороший,ДобрыйДедМороз!»	Цель:заинтересоватьдетеймузыкальнойдеятельностьюпооркестровкепеснипраздничногохарактера. Задачи:1.ПознакомитьдетейспеснейВ.Витлина,С.Погореловского«Ах,какойхороший,добрыйДедМороз».2.Закреплятьнавыкиритмическогоаккомпанемента,продолжатьучитьприемаморкестровки.3.Развиватьвнимание,музыкальнуюпамятьдетей.4.Подготовитьпеснюкакхудожественныйномердлявыступления нановогоднемпразднике.5.ЗакрепитьпопевкиЕ.Тиличевой,новыемузыкально-	1.Музыкальноеприветствие«Здравствуй,солнцезолотое!» 2.Гимнастика: <i>«Шалтай-болтай», «Играем платочком» (замена на мячики), «Скоро будут холода».</i> 3.Игра на инструменте.ЗакреплениепопевкиЕ.Тиличевой«Наконец настали стужи»,«Цирковые собачки».Игра на инструменте в ансамбле с педагогом.Закреплениепонятий«октава»,«гамма».4.Организоватьигровуюситуацию«Подготовкакпразднику.Нужна новая песня для выступления».ИсполнитьпеснюВ.Витлина«Ах,какойхороший,добрыйДедМороз».Вызватьэмоциональныйоткликнапеснюпраздничного содержания.Предложить сыграть песню в ансамбле.	-Созданиекомфортнойобстановкиобщениясдетьми; -музыкально-практическаядеятельность(игра на инструменте); -организацияигровойситуации; -дополнительнаямотивация(рассматриваниефотографии); -оркестроваядеятельность; -сюрпризныймомент.	Гимнастика: «Шалтай-болтай»(см.прил.стр. 51), «Играем с платочком»(замена на мячики)(«Платочек танцует», «Летающий платочек» см. прил.стр. 55), «Скоро будут холода»(см.прил.стр. 54) ПопевкиЕ.Тиличевой«Наконец настали стужи»(см.прил.стр. 63), «Цирковые собачки»(см.прил.стр. 68) «Ах,какойхороший,добрыйДедМороз»В.Витлина,С.Погореловского(см.прил.стр. 72) Треугольник,фотография курантов,трафаретелочки(формат А-4),фломастеры.

	теоретически по нятия.	<p>Краткий рассказ с рассматриванием фотографии часов на Спасской башне</p> <p>1-ый ребенок играет тонические квинты в большой октаве, изображая «бойного годных курантов».</p> <p>2-ой ребенок показывает звуками как «огоньки сверкают — красный, голубой...».</p> <p><i>Ритмический аккомпанемент мелодии припева</i> (октавные повторения звука «соль» в верхнем регистре).</p> <p>3-ий ребенок играет на треугольнике (отбивает первые доли тактов в мелодии припева). По мере усвоения своей партии дети меняются местами.</p> <p>Сюрпризный момент: предложить детям украсить елочку (трафарет) разноцветными огоньками. Использовать фло мастеры.</p>		
--	---------------------------	--	--	--

<p>Январь №17. Русская народная сказка «Рукавичка». Сочиняем музыкальную сказку</p>	<p>Цель: прививать интерес детей к музыкально- творческой деятельности. За- дачи: 1. Учить детей выражать на инструменте</p>	<p>1. Музыкальное приветствие «Здравствуй, солнце золотое!» 2. Гимнастика («зимняя»!): «Играем с платочками» (заменить на мя- чи в образе «снежков»), «Скоро будут холода». 2. Сочиняем «зимнюю» музыкальную сказку «Рукавичка».</p>	<p>- Ритуал приветствия; - введение в атмосферу творческой деятель- ности «морозного» настроения; - игровая деятельность; - чтение сказки; - разглядывание иллю- страций; - краткая беседа о характерах пе- рсонажей;</p>	<p>Гимнастика: «Играем сплаточками» («Платочек танцует», «Лет- ающий платочек» см. прил. стр. 55), «Скоро будут холода» (см. при- л. стр. 54) Попевка Е. Тиличевой «Наконец настали стужи» (см. прил. стр. 63),</p>
--	--	--	---	---

	<p>музыкальные образы персонажей сказки.</p> <p>2. Использовать полученные навыки игры на инструменте в музыкально-творческой деятельности.</p> <p>3. Развивать фантазию, память ребенка.</p> <p>4. Поощрять любое проявление творческой инициативы ребенка.</p> <p>5. Познакомить детей с пьесой композитора Г. Галынина «Медведь».</p>	<p><i>Чтение сказки, разглядывание книжных иллюстраций.</i></p> <p><i>Высказывание кратких характеристик персонажей. Начать сказку исполнения попевки Е. Тиличевой «Наконец настала стужа» (игра в ансамбле с педагогом). Музыкальные характеристики персонажей сказки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - дед; - собачка; - мышка-поскребушка; - лягушка-попрыгушка; - зайчик-побегайчик; - лисичка-сестричка; - волчок-серый бочок; - кабан-клякан; - медведюшка-батьюшка. <p><i>Дети по желанию «озвучивают» понравившийся персонаж.</i></p> <p><i>Возможно использование ДМИ. С юрпризный момент:</i></p> <p><i>«Вы, ребята, старались, некоторые музыкальные портреты оказались очень похожими на героев сказки. У меня тоже есть подарочек для вас. Это музыкальная загадка. Попробуйте отгадать, о ком сочинил свою музыку»</i></p>	<p>- музыкально-творческая деятельность;</p> <p>- игра в ансамбль с педагогом.</p>	<p>Г. Галынин «Медведь» (см. прил. стр. 76)</p> <p>Сборник сказок с иллюстрациями; ДМИ.</p> <p>Подборка нотного материала по усмотрению педагога.</p>
--	--	--	--	---

		<i>композитор Г. Галынин.</i>		
--	--	-------------------------------	--	--

		<p><i>Слушайте внимательно, и тогда музыка подскажет вам ответ»</i>Исполнение пьесы Г.Галынина</p> <p>«Медведь». (Дети отгадывают загадку, мотивируют свой ответ).</p> <p>Игра в ансамбле</p> <p>(«шаг медведя» в нижнем регистре исполняет ребенок).</p> <p>Педагог может по своему усмотрению подобрать нотный материал к сказке, исполнить характерные музыкальные фрагменты собственного сочинения.</p>		
--	--	---	--	--

<p>Январь №№18,19. «Песня.Танец.Марш». Жанры музыки.</p>	<p>Цель: дать детям общее представление о жанровости в музыке. Задачи: 1. Познакомить с музыкальными произведениями разных жанров. 2. Учить детей определять жанр музыки по характерным признакам. 2. Привлекать детей к игре ансамблем с педагогом пьес разных жанров.</p>	<p>1. Музыкальное приветствие «Здравствуй, солнце золотое!» 2. Гимнастика: <i>«Шалтай-болтай», «Играем сплаточками» (заменить на мячики), «Двое маленьких мышат».</i> 3. «Спите, куклы» Е. Тиличевой Знакомство с песней. Обыграть колыбельную с куклой. Интонирование терции и назвук «а-а, а-а». Пение со словами. Игра на инструментах ансамблем с педагогом мелодии из двух терцовых звуков. 3. «Камаринская» П.И. Чайковского. Показ пьесы на инструменте. Предложит</p>	<p>- Приветствие, введение в зону комфортного общения; - выполнение упражнений; - исполнение на инструменте (показовых пьес); - обыгрывание характера музыки; - интонирование; - выполнение танцевальных движений; - маршировка; - введение в игровую ситуацию; - музыкально-практическая деятельность (игра на инструменте в ансамбле с педагогом); - обобщающая беседа.</p>	<p>Музыкальное приветствие «Здравствуй, солнце золотое!» (см. прил. стр. 56), Гимнастика: «Шалтай-болтай» (см. прил. стр. 51), «Играем сплаточком (заменить на мячики: «Платочек танцует», «Летающий платочек» см. прил. стр. 55), «Двое маленьких мышат» (см. прил. стр. 53) Нотный репертуар: Е. Тиличев а «Спите, куклы»,</p>
--	---	--	--	---

		<p>детямобыгратьхарактерзвучания музыки движениямирук, тела.</p> <p>Использоватьзнакомыетанцевальные движения.Краткаябеседаохарактеремузыки.</p> <p>Игра фрагментапьесы вансамбле с педагогом(<i>ритмическийаккомпанемент</i>).4.С.Прокофьев«Марш».</p> <p>Знакомство с пьесой, краткаябеседа о характерезвучаниямузыки.Игроваяситуация</p> <p>«Солдатымаршируютна параде».Играфрагмента пьесыв ансамбле с педагогом(<i>ритмическийаккомпанемент</i>).5.Общая беседа о том, чемотличаютсядруготдругापесня, танецимарш.</p>		<p>П.И.Чайковский «Камаринская»,С. Прокофьев «Марш».</p>
--	--	---	--	--

<p>Февраль №№20,21,22. «Трубы звонкиетрубят». Игра квартовыхскачков,кв интдвумяруками.</p>	<p>Цель: закреплятьинтерес детей к игре вансамбле. Задачи: 1.Воспитывать вдетяхлюбовь к Родине,чувства гордости ипатриотизма. 2. Закреплять исовершенствоватьп олученные навыкиигрывансамб ле. 3.Познакомить стерминами«кварта»,</p>	<p>1.Музыкальноеприветствие «Здравствуй,солнцезолотое!» 2. Гимнастика:«<i>Качели</i>», «<i>Играем с мячиком</i>», «<i>Аты-баты,или солдаты</i>». 3. Введениеигровуюситуацию «Папинпраздник».Беседапоте ме. 4. Показнафортепианопьесы И.Арсеева «Трубы звонкиетрубят».Обратитьвним аниена «гордую» интонацию вокончанияхфраз(<i>кварта</i>).Игра наинструментевансамблес</p>	<p>-Приветствие, введение взонукомфортногообщения; -игровая ситуация «Папинпраздник»; -беседа; -знакомство с новымрепертуаром(<i>показ-</i> <i>исполненияинаинструменте</i>); -обыгрывание характерамузыки; - играинаинструментеванса мблеспедагогом; - закреплениетеоретическихсв еденийомузыке;</p>	<p>Музыкальноеприветствие «Здравствуй, солнцезолотое!»(см. прил.стр.56) Гимнастика:«Качели»(см. прил.стр.52), «Играем с платочком» (см.прил. стр. 55), «Аты-баты,шли солдаты» (см. прил.стр.54) Нотный репертуар:И.Арсеев «Трубы звонкиетрубят»(см.прил.ст р. 68),</p>
--	---	--	--	---

	«квинта»);закрепитьж анрмузыки, понятие«гамма».	педагогом(<i>мелодические кварты</i>). В течение следующихОДдетизнакомятсясп опевками Е.Тиличевой«Труба» (игра квартовыхскачков в <i>мелодии</i>)и «Буду летчиком» (играгармонической тоническойквинтывакомпан emente– двумяруками;интонированием елодии попевки, игра ее наинструменте). 5.Д.Кабалевский «Барабанщики». Игра на инструментеаккомпанемента (попеременнокварты («Соль- До» и квинты(«Соль-Ре» в гармоническомвиде). Знакомствоспъесой С. Майкапара «Маленькийкомандир». Вызватьэмоциональный отклик намузыкумаршевогохарактера. Закрепление жанровойпринадлежности,пон ятия «гамма». Маршировка,игранабарабане,на хождение«гордых»интонаций(<i>и нтервала</i> <i>«кварта»</i>).	-элементыпоисковой деятельности(<i>нахождениеик вартовых скачков</i> в <i>мелодии</i>).	Е.Тиличева«Труба»(см.пр ил.стр. 65), «Будулетчиком»(см.пр ил. стр. 61),Д.Кабалевский «Барабанщик» (см. прил.стр.76) С.Майкапар«Маленькийк омандир»
--	---	--	---	--

Февраль №23 ОД – контрольная.Загадки из	Цель:выявитьуровень своения детьми пройденного репертуара.	1.Музыкальноеприветствие. 2.Игра«Чудесныймешочек». Дети поочереднозасовываютру кув«чудесныймешочек»,	- Игра:«Чудесныймешочек»,на попоминаниеусловийигры; - игровая мотивация: передпроигрываниемребенко мна	Нотныйрепертуар: «Наконец настали стужи»(см.прил.стр. 63),
--	---	---	--	--

<p>«Чудесного мешочка».</p>	<p>Задачи: 1. Поддерживать интерес детей к игре на инструменте. 2. Закрепить полученные навыки игры на фортепиано. 3. Развивать память детей. 4. Развивать умение ребенка узнавать игрушку на ощупь, активизировать чувствительность кончиков пальцев. 5. Прививать желание и потребность детей в совместной музыкальной деятельности.</p>	<p>определяют на ощупь выбранную игрушку, достают ее. Исполнение на инструменте в ансамбле с педагогом песни выбранного ребенка персонажа. В играх и игровых упражнениях по желанию принимают участие дети всей малой подгруппы. Игра заканчивается, когда мешочек опустеет. 3. Выставленные на пюпитре игрушки «благодарят» детей за исполнение.</p>	<p>инструменте выбранной песни и игрушка выставляется на пюпитр – «как артист». - наблюдение (следить за тем, чтобы тонус игры не терялся, поддерживать игровой настрой детей); - одобрение, похвала детей.</p>	<p>«Цирковые собачки» (см. прил. стр. 68) Е. Тиличевой «Ах, какой хороший, добрый Дед Мороз» В. Витлина (см. прил. стр. 72), С. Погореловского, «Трубы звонки трубят» (см. прил. стр. 68) И. Арсеева, «Труба» (см. прил. стр. 65), «Будулетчиком» Е. Тиличевой (см. прил. стр. 61), «Барабанщик» Д. Кабалевского (см. прил. стр. 76), Ноты «Медведь» Г. Галынина (см. прил. стр. 76) «Спите, куклы» Е. Тиличевой, «Камаринская» П. И. Чайковского, «Марш» С. Прокофьева, «Маленький командир» С. Майкапара. Муз.-дидактическая игра «Посади воробышка на место» (описание в тексте ОД № 13, 14, декабрь) Чудесный мешочек» с игрушками-персонажами</p>
------------------------------------	--	---	---	--

				песен, игр: птичка(воробей), собачка, Дед Мороз, ме двець, куколка, оловянный солдатык, барабан, труба.
Март №24 «Песенка в подарок». Поздравление от Матрешки. Мини-концерт для мам и бабушек.	Цель: организовать музыкальное поздравление для мам и бабушек (видеозапись). Задачи: 1. Приобщать детей к концертной деятельности. 2. Учить правильно вести себя в концертной обстановке. 3. Выявлять предпочтения, вкусовые наклонности каждого ребенка.	К детям приходит веселая матрешка, которая предлагает поиграть в новую игру: «Концерт для мам и бабушек» . (Концерт записывается на видеос разрешения родителей детей). Дети по желанию исполняют свои любимые песенки в ансамбле с педагогом. В ходе концерта матрешка знакомит юных музыкантов с правилами поведения (поклоны до и после своего выступления, внимание и тишина во время выступления товарищей, аплодисменты после их исполнения). После концерта матрешка благодарит артистов за концерт, предполагает, что выступление детей очень понравится их родителям.	- Организация игровой ситуации; - видеозапись концерта; - знакомство с правилами поведения на концерте; - наблюдение; - положительная установка на концертную деятельность.	Разученный ранее песенный репертуар, игрушка-матрешка.

Март №25 «Играем ласковые терции». Подбираем мелодию из разных звуков.	Цель: учить детей играть мелодию, состоящую из терцовых звуков. Задачи: 1. Познакомить с интервалом, учить	1. Музыкальное приветствие «Здравствуй, солнце золотое!» 2. Гимнастика: <i>«Двое маленьких мышат»</i> , <i>«Аты-баты, или солдаты»</i> , «Катаем колбаску» . 3. «Спите, куклы» Е. Тиличевой	- Музыкальное приветствие; - выполнение упражнений; - слушание песен; - введение игровой ситуации; - интонирование мелодии (интервалтерция);	Нотный репертуар: И. Беркович «На опушке» (см. прил. стр. 73), «Здравствуй, солнце золотое!» (см. прил. стр. 56), «Спите, куклы» Е. Тиличевой,
--	--	--	--	---

	<p>определять терцию на слух.</p> <p>2. Практиковать детей в игре терций.</p> <p>3. Развивать слух, память ребенка.</p>	<p>Уложить куколку спать. Напомнить детям знак муз. раннее песню, исполнив ее с аккомпанементом.</p> <p>«Почему мелодия звучит мягко, ласково? Давайте вслушаемся в мелодию». Дети интонируют мелодию, баюкая куколку.</p> <p>Затем играют звуки терции <i>от соль (двумя руками по очереди)</i>, находят данный интервал от звука <i>Фа</i>, играют мелодию песни.</p> <p>4. Р.н.п. «Кудалетишь, кукушечка?»</p> <p>Знакомство с песней.</p> <p>Мелодию кукушки «поет» сама птичка (<i>игрушка</i>).</p> <p>Подпевание и игра на инструменте мелодических терций от клавиши <i>До</i>.</p> <p>5. И. Беркович «На опушке». Игровое задание: движением рук – крыльями отмечать фрагменты, где звучит голос кукушки (<i>интервал терция</i>).</p>	<p>- пение и игра на инструменте терций от разных звуков;</p> <p>- определение интервала на слух.</p>	<p>р.н.п. «Кудалетишь, кукушечка?».</p> <p>Игрушки (куколка, птичка).</p> <p>Гимнастика: «Двое маленьких мышат» (см. прил. стр. 53), «Аты-баты, шли солдаты» (см. прил. стр. 54), «Катаем колбаску» (см. прил. стр. 52)</p>
--	---	---	---	---

<p>Март №26. «Волшебные квинты». Аккомпанемент в басовом ключе.</p>	<p>Цель: практиковать детей в игре аккомпанемента квинтами. Задачи: 1. Познакомить с интервалом, учить</p>	<p>1. Музыкальное приветствие. 2. Гимнастика: игры-упражнения на освобождение мышц рук кистей (<i>«Катаем колбаску»</i>, <i>«Лепим колобка»</i>, <i>«Отдыхаем на мячике»</i>). 3. Ю. Литовко <i>«Капель»</i>.</p>	<p>- Приветствие; - выполнение упражнений; - показ попевки Ю. Литовко; - эксперимент с каплей, наблюдение, вывод; - подбор интервала от разных звуков; - слуховой анализ;</p>	<p>Игры-упражнения <i>«Катаем колбаску»</i> (см. прил. стр. 52), <i>«Лепим колобка»</i> (см. прил. стр. 53), <i>«Отдыхаем на мячике»</i> (см. прил. стр. 53)</p>
---	---	--	--	--

	<p>определять квинту на слух.</p> <p>2. Учить детей находить интервал на инструменте.</p> <p>3. Развивать слух, память ребенка.</p>	<p>Познакомить детей с попевкой на одном звуке.</p> <p>Провести эксперимент: рассмотреть капли воды. Вывод: в маленькой капле отражается весь окружающий мир! Она переливается всеми цветами радуги. Почему? Как же украсить мелодию попевки, чтобы она то же звучала разными цветами? На помощь приходят «волшебные квинты». <i>(Показ)</i>. Мелодия стала богаче, приобрела оттенки таинственности, сказочности.</p> <p>4. Ищем на клавиатуре «волшебные квинты» <i>(подборот разных звуков)</i>. Обратить внимание, как «тают», сливаются звуки.</p> <p>5. Р.н.п. в обр. А.Гедике «Жил-был у бабушки серенький козлик».</p> <p>Исполнить песню. Обыграть игрушку. Козлик услышал свою песенку и прибежал к ребятам, чтобы лучше расслышать «волшебные квинты».</p> <p>6. Игра песни <i>(аккомпанемент)</i> в ансамбле с педагогом <i>(один ребенок играет, остальные</i></p>	<p>-знакомство с р.н.п. «Жил-был у бабушки серенький козлик» вобр. А.Гедике;</p> <p>-введение игрового приема;</p> <p>-игра в ансамбль с педагогом.</p>	<p>Нотный репертуар:</p> <p>Ю.Литовко «Капель» (см. прил. стр. 60),</p> <p>р.н.п. вобр. А.Гедике «Жил-был у бабушки серенький козлик» (см. прил. стр. 62)</p> <p>Игрушка (козлик).</p>
--	---	--	---	--

		<i>пожеланию обыгрываются же т</i>		
--	--	--	--	--

		<i>песни, затем дети меняются ролями).</i>		
Март №27 «Как сорока деток кормила». Сочиняем музыкальную сказку.	Цель: продолжать приобщать детей к музыкально- игровому творчеству. Задачи: 1. Познакомить детей с детской песенкой «Сорока». 2. Организо- вать игровую ситуаци- ю, в ходе которой дети пропевают (играют) свои роли. 3. Досочинить конец сказки.	1. Прочитать народную прибаутку, рассмотреть книжные иллю- страции. 2. Исполнить детскую песенку бр.Б. Милича «Сорока». Вызвать эмоциональный отклик на песню. Обратить внимание на окончание песенки. Краткая беседа. «Кого кормила сорока? Сколько деток у мамы- сороки?» 2 «У сороки шесть деток. Какие они? Давайте сочиним мелодию для каждого птенчика». Портретные характеристики сор- очат (<i>поиск характерных интонаций на инструменте</i>). «Ты дров не колос, ты воду не носи- л, ты печку не топил...» - показать характер отрицательного персон- ажа жесткими созвучиями (<i>секунды, кварты</i>).	- Чтение художественной литературы, разглядывание иллюстраций; - выразительный показ песни; - беседа; - элементы эксперимент- альной деятельности (по- иск характерных интонаций на инструменте); - обыгрывание сюжета песни.	Книга с иллюстрациями к потешке «Сорока»; Д.п. вобр. Б. Милича «Сорока» (см. прил. стр. 69)

<p>Апрель №№28,29. «С крыш бежит весной капель». Соотношение длительностей звуков (долгие-краткие), ритмическая викторина.</p>	<p>Цель: учить детей соотносить длительности звуков во время игры на инструменте. Задачи: 1. Дать представление о том, что смена долгих и кратких звуков</p>	<p>1. Музыкальное приветствие «Здравствуй, солнце золотое!» 2. Гимнастика: «<i>Катаем колбаску</i>», «<i>Лепим колобка</i>», «<i>Отдыхаем на мячике</i>». 3. Исполняется уже знакомая детям песня Ю. Литовко «Капель». Любуемся</p>	<p>- Ритмическая викторина; - гимнастика (<i>игры-упражнения на освобождение мышц рук и кистей</i>); - закрепление пройденного материала (песня Ю. Литовко «Капель»);</p>	<p>Музыкальное приветствие (см. прил. стр. 56) Гимнастика: «Катаем колбаску» (см. прил. стр. 52), «Лепим колобка», «Отдыхаем на мячике» (см. прил. стр. 53) Нотный репертуар:</p>
--	--	--	---	--

	<p>оправдана художественным замыслом композитора.</p> <p>2. Упражнять детей в игре мелодий на одном звуке, но с разными длительностями.</p> <p>3. Развивать чувство ритма, музыкальную память.</p>	<p>«волшебными квинтами», подпеваем мелодию песни. 4. Проводим эксперимент с каплями из пипетки, спрятанной за сосульку (<i>трафарет</i>). Капли редкие, счеткой периодически – половинными длительностями. Следующий этап: вода течет тонко из струйки («<i>Скрышбежит весной капель</i>») – чередование ровных четвертных длительностей ей.</p> <p>Вывод: чередование длительностей в мелодии песни не хаотично, оно подчиняется определенному порядку, связано со смыслом текста песни.</p> <p>5. Затем свободными кисточками легко прохлопываем на крышке инструмента или столе ритм песни: одна рука отстукивает половинными длительностями удары капель (<i>1-ая строчка</i>), другая – «проговаривает» четвертями 2-ую строчку. Руки можно менять, варьируя задание.</p> <p>Можно организовать музыкальн</p>	<p>- экспериментальная деятельность;</p> <p>- ритмические игры-упражнения;</p> <p>- игра на инструменте песни «Капель» с соблюдением ритмического рисунка;</p> <p>- знакомство с песней Ю. Литовко «Дружно, вместе», выполнение аналогичных игровых заданий;</p> <p>- ритмическая викторина.</p>	<p>Ю. Литовко «Капель» (см. прил. стр. 60), «Дружно, вместе» (см. прил. стр. 61) Подбор песенного материала по усмотрению педагога для ритмической викторины «Узнай песенку по ритму» Пипетка с водой, трафарет сосульки для опыта.</p>
--	--	---	--	---

		<p>о-игровую деятельность детей таким образом, чтобы один из них показывал удары капель, а другие – отстукивали ровными длительностями остальн ой текст песни. Обратить внимание на</p>		
--	--	--	--	--

		<p>диалогичность игры,половинные длительности какбызадаютвопрос,ачетверти «отвечают». Важно, чтобы вовремяигрыдетипроговаривали или пропевали слова песни вслух. Ритмическаяподтекстовка активизируетчувство ритма, оживляет самуигру.</p> <p>6. Игра на инструменте мелодии песни «Капель» с соблюдением ритмического рисунка.</p> <p>7. Дети знакомятся с новой песней Ю. Литовко «Дружно, вместе». Выполнение аналогичных игровых заданий. 8. Ритмическая викторина на «Узнай песенку по ритму» <i>(например несложных знакомых песен)</i>. Перед викториной необходимо повторить песни, пропеть с ритмическими хлопками первые строчки.</p>		
--	--	--	--	--

<p>Апрель №№30,31. «Ровный ряд,ровныйряд , Мы идем на парад!»Понятие «четверть- шаг».Ритмическиегр ы.</p>	<p>Цель:закрепить представлениедетейоч етвертной длительности какосновной. Задачи:1.Учитьд етей чувствоватьдвижениеч етвертейвмузыке (пульсацию).</p>	<p>1.Музыкальноеприветствие «Здравствуй,солнцезолотое!» 2. Гимнастика:«<i>Катаем</i> <i>колбаску</i>»,«<i>Лепимколобка</i>», «<i>Отдыхаем на мячике</i>», игра- упражнение на активизациюпальцев «<i>Солнце,</i> <i>заборчик,камешки</i>»; «<i>Аты-</i> <i>баты, илисолдаты</i>»</p>	<p>-Приветствие; -гимнастика; -организация игровойситуации; -восприятиемузыки; -музыкально- ритмическиегрыиупражне ния; - играинаинструментеванса мблеспедагогом; -использованиеигрушек.</p>	<p>Музыкальноеприветствие(см.прил.стр. 56). Гимнастика: «Катаемколбаску» (см. прил. стр.52),«Лепимколобка», «Отдыхаемнамячике», «Солнце, заборчик,камешки» (см. прил. стр.53);«Аты- баты,шли</p>
--	---	--	--	---

	<p>2. Например музыкально-ритмических движений дать понятие «четверть-шаг».</p> <p>3. Закрепить представление детей о жанрах музыки.</p> <p>3. Закреплять умение детей исполнять на инструменте ритмический аккомпанемент, играя в ансамбль с педагогом.</p> <p>4. Развивать чувство ритма, музыкальную память; пополнять копилку музыкально-художественных впечатлений.</p>	<p>3. Создать игровую ситуацию «Скоро праздник Победы. Какую музыку возьмем на парад?»</p> <p>Предложить на выбор «Камаринскую» П.И. Чайковского, «Песенку про двух утят» Е. Попляновой, пьесу С. Майкапара «Маленький командир».</p> <p>Например уже знакомых произведений активизируются понятия «песня», «танец», «марш».</p> <p>Почему выбран марш? <i>(Маршевая музыка звучит гордо, упруго, четко. Она помогает людям идти «в ногу», поднимает настроение).</i></p> <p>4. Выполнение музыкально-ритмического упражнения <i>(маршировка под музыку С. Майкапара)</i>. <i>(Наблюдение: наши шаги «ровные» звуки музыки марша совпадают. Эти звуки – музыкальные шаги, их так называют: «четверти-шаги». Вот почему так легко шагать под музыку марша!)</i></p> <p>5. Игра на инструменте ансамблем с педагогом фрагмента марша С. Майкапара <i>(ребенок исполняет</i></p>	<p>солдаты» (см. прил. стр. 54)</p> <p>Нотный материал: «Камаринская» П.И. Чайковского, «Песенка про двух утят» Е. Попляновой (см. прил. стр. 70)</p> <p>«Маленький командир» С. Майкапара, «Барабанщик» Д. Кабалевского (см. прил. стр. 76)</p> <p>«Марш» С. Прокофьева. Игрушки: барабан, лошадки.</p>
--	--	---	---

		<p><i>ритмический аккомпанемент четвертями).</i></p> <p>6.Выполнение аналогичных игровых заданий, используя другие музыкальны е произведения: «Барабанщики» Д.Кабалевского о, «Марш» С.Прокофьева. Варьировать игровые задания. Например: показывать четверти-шаги на барабане; имитировать цокот копыт, использ ую игрушку (лошадку) и т.д.</p>		
--	--	---	--	--

<p>Май №32. «Как услышать паузы-неслышинки?»</p>	<p>Цель: дать детям представление о значении пауз в музыке. Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. На музыкальных примерах познакомить детей с понятием «пауза». 2. Дать возможность посредством музыкально-игровой деятельности услышать и почувствовать 	<p>1. Игровая ситуация «Выход в лес, чтобы послушать звуки природы» 2. Музыкальное приветствие «Здравствуй, солнце золотое!» 3. «Игра на полянке» Гимнастика: комплекс упражнений «Хватательные движения». («Платочек танцует». «Летающий платочек». «Ктобыстрее»).</p> <p>4. Знакомство с песней Б. Бартока «Солнышко, грей». Обратить внимание детей на паузы в музыке. «Для чего нужны остановки в музыке?»</p> <p>Время паузы ДЕТИ, ПОЮЩИЕ ПЕСНЮ, КАК БЫ ЖДУТ ОТВЕТА ОТ СОЛНЫШКА. Мелодия песни становится более</p>	<p>- Организация игровых ситуаций; - приветствие; - гимнастика на закрепление психических движений; - знакомство с новым музыкально-игровым репертуаром.</p>	<p>Музыкальное приветствие «Здравствуй, солнце золотое!» (см. прил. стр. 56) Гимнастика: комплекс упражнений «Хватательные движения» (см. прил. стр. 55), («Платочек танцует», «Летающий платочек» см. прил. стр. 55), «Ктобыстрее» (см. прил. стр. 55). Нотный репертуар: Б. Барток «Солнышко, грей» (см. прил. стр. 59) М. Андреева песня-игра «Музыкальное эхо» И. Беркович «На опушке» (см. прил. стр. 73)</p>
--	--	--	--	--

	выразительность паузы.	<p>выразительной, запоминающейся.</p> <p>5. Игровой эпизод «Кукушка разнит Катеньку». Игра на инструменте ансамблем педагогов. Педагог, выдерживая паузы, играет австрийскую народную песню «Кукушка». Дети по очереди заполняют паузы «кукушкиной» песенкой (терции <i>Фа-Re</i>).</p> <p>6. Игровая ситуация «Заблудились в лесу». Зовем на помощь. Как мы слушаем тишину в надежде, что кто-то отзовется?</p> <p>Песня-игра «Музыкальное эхо» (муз. М. Андреевой).</p> <p>7. Игровая ситуация «Отдых на опушке». Слушаем мужскую песню у И. Берковича «На опушке». Вслушиваемся в паузы, которые раньше не замечали.</p>		
Май №33. «Играем «крякушку». Клавиши <i>Ля, Си</i> .	<p>Цель: в процессе музыкально-игровой деятельности освоить место нахождения на клавиатуре клавиш <i>Ля, Си</i>.</p> <p>Задачи:</p> <p>1. Закрепить</p>	<p>1. Музыкальное приветствие «Здравствуй, солнце золотое!»</p> <p>2. Гимнастика: игра-упражнение на освобождение мышц кистей «Курочка пьет воду». Комплекс упражнений «Хватательные движения». («Платочек танцует». «Летающий платочек».</p>	<p>- Музыкальное приветствие; гимнастика;</p> <p>- создание благоприятной атмосферы общения – радостная встреча персонажей песни;</p> <p>- мини-концерт;</p> <p>- исполнение песни Е. Попляновой;</p>	<p>Гимнастика: «Курочка пьет воду» (см. прил. стр. 53). Комплекс упражнений «Хватательные движения» (см. прил. стр. 55). Нотный репертуар: «Песенка про двух утят» Е. Попляновой (см. прил.</p>

	мелодию знакомой песни. ни.	«Ктобыстрее»).		стр.70)
--	--------------------------------	----------------	--	---------

	<p>2. Обратить внимание детей на ладовую окраску мелодии песни. Закрепить понятия: «мажор», «минор».</p> <p>3. Закрепить место нахождения уже известных детям клавиш, познакомить с новыми для них клавишами <i>ля, си</i>.</p> <p>4. Учить детей играть сольфеджировать припев песни («крякушку» Веселого утенка).</p>	<p>3. В гости к детям пришел Веселый утенок (<i>игрушка</i>). Обыграть радостную встречу. Утенок просит детей исполнить свои любимые песенки. Игра в ансамбле с педагогом. В ходе мини-концерта выясняется, что дети уже знают, в каких домиках живут звуки <i>До, Ре, Ми, Фа, Соль</i>. Утенок предлагает детям спеть его любимую песню. Дети исполняют «Песенку продвухутят» Е. Попляновой.</p> <p>4. «Вы, ребята, замечательно спели. А как вы узнаете мою мелодию?» (<i>Ответы детей о веселой и грустной мелодиях песни</i>). Музыкальная викторина на восприятие окраски ладов (<i>на материале песни</i>). Активизировать музыкальные термины «мажор», «минор».</p> <p>5. Утенок и дети поют мажорный вариант припева песни (<i>на слог «кря-кря-кря»</i>). На границе между клавишами <i>Соль</i> и <i>Ля</i> выставляется плоскостной грибок. «Посмотрите, мы с грустным утенком встретились около этого грибка».</p>	<p>-викторина на определение ладовой окраски;</p> <p>-закрепление музыкальной терминологии («мажор», «минор»);</p> <p>-дополнительная мотивация (установка грибка);</p> <p>-показ, объяснение;</p> <p>-практическая деятельность (игра на инструменте припева песни);</p> <p>-интонирование и сольфеджирование припева песни;</p> <p>-прощание.</p>	<p>Песни для мини-концерта (ансамбли с педагогом) – пожеланиям детей.</p> <p>Игрушки: утенок, грибок.</p>
--	---	---	---	---

		<p>очка, а затем разошлись в разные стороны. Вот как <i>(показна инструменте)</i>. Кто хочет сыграть мою песенку на</p>		
--	--	---	--	--

		<p>пианино?»Игра на инструменте с помощью педагога. Сольфеджирование во время игры (Ля, Си, До – Соль, Фа, Ми). Веселый утенок, очень довольный встречей, прощается с ребятами.</p>		
--	--	---	--	--

<p>Май №34 НОД – контрольная. Загадки из «Чудесного мешочка»</p>	<p>Цель: выявить уровень освоения детьми пройденного репертуара. Задачи: 1. Поддерживать интерес детей к игре на инструменте. 2. Закрепить полученные навыки игры на фортепиано. 3. Развивать память детей. 4. Развивать умение ребенка узнавать игрушку на ощупь, активизировать чувствительность кончиков пальцев. 5. Прививать желание и потребность детей в совместной музыкальной деятельности. 6. Оформить карты наблюдений и итогов формам</p>	<p>1. Музыкальное приветствие. 2. Игра «Чудесный мешочек». Дети поочередно засовывают руку в «чудесный мешочек», определяют на ощупь выбранную игрушку, достают ее. Исполнение на инструменте в ансамбле с педагогом песни выбранного ребенком персонажа. В играх и игровых упражнениях по желанию принимают участие дети всей малой подгруппы. Игра заканчивается, когда мешочек опустеет. 3. Выставленные на пюпитре игрушки «благодарят» детей за исполнение.</p>	<p>- Игра: «Чудесный мешочек», напоминание условий игры; - игровая мотивация: перед проигрыванием ребенком на инструменте выбранной песни игрушка выставляется на пюпитр – «как артист». - наблюдение (следить затем, чтобы тонус игры не терялся, поддерживать игровой настрой детей); - одобрение, похвала детей.</p>	<p>Нотный репертуар: Е. Тиличеева «Спите, куклы», р.н.п. «Куда лет ишь, кукушечка?», р.н.п. вобр. А. Гедике «Жил-был у бабушки серенький козлик» (см. прил. стр. 62) П.И. Чайковский «Камаринская», Е. Поплянова «Песенка про двух утят» (см. прил. стр. 70) С. Майкапар «Маленький командир», Д. Кабалевский «Барабанщик» (см. прил. стр. 76) С. Прокофьев «Марш», Б. Барток «Солнышко, грей» (см. прил. стр. 59) М. Андреева песня-игра «Музыкальное эхо». Чудесный мешочек с игрушками-персонажами песен, игр:</p>
---	---	--	---	---

	(педагогическая диагностика).			птичка(кукушка), куколка, оловянный солдатик, барабан, труба, козлик, лошадка, шишка.
Июнь №№35, 36,37, 38. «А в цирке, а в цирке музыка играет».	Цель: ввести детей в мир цирка посредством знакомства с музыкальными произведениями, раскрывающими тему. Задачи: 2 Будить фантазию ребенка, поддерживать у него проявления инициативы, творчества. 2. Поддерживать интерес к игре на фортепиано, закреплять полученные навыки игры в ансамбле с педагогом. 3. Закреплять теоретические сведения о музыке, музыкальные термины. 4. Продолжать развивать музыкальные	1.«Лето! Солнце! Тепло! Наш город похорошел – покрылся зеленью, в воздухе пахнут цветами...» Музыкальное приветствие «Здравствуй, солнышко золотое!» 2. Игровая ситуация «Поход в цирк». Рассматривание приглашения в цирк. «Кто из ребят уже был в цирке? Как вы думаете, кого мы увидим на сегодняшнем представлении?» (предположения детей). 2а. (или жирные точки) Отправляемся в цирк! Звучит «Марш» С. Прокофьева, дети «идут в цирк» (маршировка) 2б. Начало представления! Звучит цирковой оркестр. («Трубы звонки трубят» И. Арсеева. Игра в ансамбле с педагогом: ритмический аккомпанемент двумя руками на си-бемоль в верхнем регистре.	- Создание радостной атмосферы, праздничного настроения; - гимнастика (игровые упражнения вводятся по мере необходимости в течение всего цикла занятий); - введение игровой ситуации; - показ педагога (знакомство со своим репертуаром); - восприятие музыки; - практическая деятельность (игра на инструменте в ансамбле с педагогом, музыкально-ритмические движения и т.п.); - закрепление теоретических сведений о музыке. - использование дополнительной мотивации (пригласительный билет в цирк, игрушки, дирижерская палочка, платочки и т.п.)	Музыкальное приветствие «Здравствуй, солнышко золотое!» (см. прил. стр. 56) Гимнастика: Шалтай-Болтай» (см. прил. стр. 51), «Дирижер» (см. прил. стр. 51), «Платочек танцует», «Летающий платочек» (см. прил. стр. 55), «Кто быстрее» (см. прил. стр. 55), «Качели» (см. прил. стр. 52) Нотный репертуар: И. Арсеев «Трубы звонки трубят» (см. прил. стр. 68) Е. Тиличеева «Цирковые собачки» (см. прил. стр. 68) Г. Галанин «Медведь» (см. прил. стр. 76), О. Геталова «Мишки в цирке» (см. прил. стр. 65) Е. Тиличеева «Качели» (см. прил. стр. 67) Р. Шуман «Смелый наездник»,

		Остальные дети выполняют упражнение « Дирижер »).2в.Выступление дрессированных собачек.		Д.Кабалевский«Клоуны»
--	--	---	--	-----------------------

	<p>способности,расширять музыкальный кругозорребенка.</p>	<p>(Е.Тиличеева«Цирковыесобачки».Играпьесыв ансамбле с педагогом, остальныедети изображают собачек,тявкаютнафоршлагах). 2г.Аттракцион«Русскиекрасавицы». Гимнастический комплексигровыхупражненийсплаточком «Платочектанцует»,«Ктобыстрее», «Летающий платочек».2д.Выступление медведей. (Г.Галынин «Медведь». Игракварты в аккомпанементе<i>До-диез</i> – <i>Соль-диез</i> в ансамбле спедагогом. О.Геталова «Мишки в цирке».Ансамбль с педагогом. Играквинты<i>До</i> – <i>Соль</i>ваккомпанементе.) 2е.Музыкальныйклоун. Гимнастика.Игровое упражнение на освобождениеигрового аппарата «Шалтай-болтай» 2е. На арене смелыйнаездник!(Р.Шуман«Смелыйнаездник». Восприятие музыкипроизведения.Выявл</p>		<p>И.Дунаевский «Ученыелошадки»(см.прил.стр.66) Атрибуты:пригласительный билет,игрушки (труба, клоун,собачка, мишка, лошадка),дирижерская палочка,платочкии т.п.</p>
--	---	--	--	--

		ение трехчастности строения пьесы.Нахождение при помощиигрушкинеобходимыхдл яигры клавишей.Ритмический		
--	--	---	--	--

		<p>аккомпанемент 1-й и 3-й частей на звуке <i>Ля третьей октавы</i>, средняя часть – на <i>Фа третьей октавы</i>).</p> <p>Остальные дети:</p> <p>-</p> <p>цокают языками, имитируя стук копыт;</p> <p>- изображают выступление артиста, используя музыкально-ритмические движения).</p> <p>2 ж. Воздушные гимнасты.</p> <p>Е. Тиличьева «Качели».</p> <p>Игра пьесы в ансамбле с педагогом, подпевая «вверх – вниз» или сольфеджируя звуки мелодии <i>До второй октавы – Репервой октавы</i></p> <p>Гимнастика:</p> <p>игровое упражнение «Качели»</p> <p>2 з. Два клоуна – веселый и грустный.</p> <p>(Д. Кабалевский «Клоуны»). Цель: продолжать приобщать детей к музыкально-игровому творчеству.</p> <p>Задачи:</p> <p>1. Познакомить детей с детской песенкой «Сорока».</p> <p>2. Организовать игровую ситуацию, в ходе</p>		
--	--	--	--	--

		<p>которой дети пропевают (играют) свои роли.</p> <p>3. Досочинить конец сказки. Восприятие музыки.</p> <p>Вызвать эмоциональный отклик.</p>		
--	--	--	--	--

		<p>Закрепление терминов ладовой окраски: «мажор», «минор».</p> <p>Игра в ансамбле с педагогом первой и третьей частей пьесы (аккомпанемент четвертям и наля-ми малой октавы).</p> <p><i>Игровые задания можно варьировать, повторять на «бис». Выставлять игрушки на нужные клавиши.</i></p> <p>По окончании цикла занятий дети делятся впечатлениями, затем «едут» в детский сад надрессированных лошадках (<i>И. Дунаевский «Ученые лошадки»: игра ритмическими палочками в разных темпах</i>)</p>		
--	--	--	--	--

<p>Июль №39, 40. «Красная Шапочка» Сочиняем музыкальную сказку.</p>	<p>Цель: продолжать приобщать детей к музыкально-игровому творчеству. Задачи: 1. Организовать игровую ситуацию, в ходе которой дети пропевают, (играют) свои роли. 2. Поддерживать любое проявление и инициативы, творчески находить.</p>	<p>1. Предложить детям рассказать сказку Ш. Перро, используя книжные иллюстрации. 2. К детям приходит Красная Шапочка (игрушка). Она просит помочь ей спасти свою Бабушку. Как? Спасти Бабушку может только музыка. И тогда Волк не сможет съесть ее, убежит в лес. 3. Дети по желанию сочиняют портретные характеристики для каждого персонажа сказки (<i>поиск характерных интонаций на инструменте</i>). Красная Шапочка благодарит детей; уходит, чтобы побыстрее обрадовать Бабушку.</p>	<p>- Разглядывание книжных иллюстраций, рассказывание сказки; - организация игровой ситуации; - элементы экспериментальной деятельности (поиск характерных интонаций на инструменте); - выразительный показ пьесы И. Арсеева.; - беседа; - музыкально-ритмическая игра.</p>	<p>Сказка Ш. Перро «Красная Шапочка и Серый Волк» с иллюстрациями; Ноты пьесы И. Арсеева «Красная Шапочка и Серый Волк» (см. прил. стр. 71) Игрушка Красная Шапочка</p>
--	---	---	---	---

		<p>4.«Хотите послушать,какуюмузыку сочинил композиторИ.Арсеев?»Педагогиграет детямпьесуИ.Арсеева «КраснаяШапочкаиСерыйВолк». Дети узнают героевсказки. Короткая беседа о том как,каким образом музыка сумеларассказатьокаждомперсонаже.</p> <p>5.Игра«Покажигероясказки» (свободнаяпластика)</p>		
--	--	--	--	--

<p>Июль №№41,42. «Жили у бабуся двавеселых гуся». Играем мелодию в пределах квинты.</p>	<p>Цель:учить детей играть мелодию в пределах квинты.Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с песней М.Красева «Веселые гуся» 2. Закреплять представления детей о движении мелодической линии вверх и вниз. 3. Закреплять место нахождения клавиш звуков ряда от до до соль. 	<p>1. Музыкальное приветствие «Здравствуй, солнце золотое!»</p> <p>2. Игровое задание «Куда движется мелодия?» на материале ранее разученных песен и попевок: «Барашеньки», «Лесенка» («Я шагаю вверх – я шагаю вниз»), «Цирковые собачки» Е.Тиличевой. Дети, выполняя задание, интонируют мелодию, показывают движение мелодии рукой, на металлофоне или приседают – поднимаются (выбор задания по желанию).</p> <p>3. Педагог играет и поет р.н.п. вобр. М.Красева «Веселые гуся». Вызвать эмоциональный отклик на песню. Короткая беседа о содержании песни. Повторный показ первых</p>	<p>-Музыкальное приветствие; -игровое задание; -закрепление пройденного репертуара; -прием «Поющая рука»; -музыкально-ритмические движения; -игра на металлофоне (показ направления движения мелодии); -интонирование; -показной песни; -анализ; -практическая деятельность (игра на инструменте).</p>	<p>Нотный материал: Р.нар. прибаутка «Барашеньки» (см. прил.стр.63) Е.Тиличевой «Лесенка» (см.прил.стр.64) «Цирковые собачки» (см.прил.стр. 68) Р.н.п. вобр. М.Красева, сл. М.Клоковой «Веселые гуся» (см. прил.стр. 59)</p>
--	---	---	--	--

	<p>4. Закреплять навык и игры на инструменте.</p> <p>5. Поддерживать интерес детей к игре на инструменте.</p>	<p>четырёх тактов мелодии. Разбор движения мелодии: «звук-гусь бегут домой, к бабушке-тёте, а затем веселятся, подпрыгивают вверх до самой квинты».</p> <p>4. Гимнастика: упр. «Курочка пьёт воду». (<i>«Гусь пьёт воду в луже»</i>).</p> <p>5. Игра на инструменте с помощью педагога.</p> <p>6. Музыкально-ритмическая игра по выбору детей.</p>		
--	---	--	--	--

<p>Июль–август №№43,44. «Маленькая Юлька». Ансамбль втроем.</p>	<p>Цель: поддерживать интерес детей к музыкально-игровой деятельности. Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить детей с словацкой народной песней «Маленькая Юлька» 2. Организовать музыкально-ритмическую игру по сюжету песни. 3. Продолжать воспитывать любовь к играм в ансамбле. 	<p>Музыкальное приветствие «Здравствуй, солнце золотое!» Гимнастика: игры и упражнения по желанию детей. Исполнение словацкой народной песни «Маленькая Юлька». Вызвать эмоциональный отклик. Укладываем кукол на «диванчик» (фантик) на клавишу <i>До второй октавы</i>. Маленькая Юлька «спит». Игра мелодии песни в ансамбле с педагогом. Один из детей играет терцию <i>До-Ми</i>. Остальные дети поют песню. Затем меняются игровыми заданиями. Разучивание песни как мпанементом:</p>	<p>- Музыкальное приветствие; - гимнастика; - показовой песни; - игровая мотивация; - показ приемов игры в ансамбле, разучивание партий ансамбля; - практическая деятельность (<i>игра на инструменте в ансамбле с педагогом</i>); - музыкально-игровая деятельность.</p>	<p>Нотный репертуар: словацкая народная песня «Маленькая Юлька» (см. прил. стр. 60) игрушка (куколка).</p>
---	---	---	---	---

		<p>-ритмический аккомпанемент(<i>Допретьей-четвертойоктавпопеременнодвумяруками</i>);</p> <p>- мелодическая дорожка, покоторой«ходитЮлька»:(поступенноедвижениемелодииивнизот<i>ФадоДомалойоктавы</i>).</p> <p>Игравансамбле.</p> <p>6.Придумываем музыкально-ритмическую игру «ПромаленькуюЮльку».</p> <p>По считалке выбирается Юлька.Она «спит»,сидявкругу.Дети «будят» Юльку своимпением.Та,соответственнот екступесни, «просыпается,умывается,одевается,идетпокругу, выбираяподругу(дружочка)».Далее Юлька с подружкойпляшут, а дети в такт мелодиипеснихлопают в ладоши.</p> <p>Игровые правила и действиямогут, по желанию детей,меняться.</p>		
--	--	---	--	--

<p>Август №45 «Волшебные клавиши». Концерт для малышей.</p>	<p>Цель: Приобщать детей к концертной деятельности. Задачи: 1. Учить детей поведению в концертной обстановке.</p>	<p>1. «Вы, ребята, подружились совсем с клавишами. Сколько их? <i>(Дети считают)</i>. Назовем клавиши по-порядку и споем веселую песенку». Пение попевки из детского фольклора «Едет кошка натакси».</p>	<p>- Закрепление учебного репертуара; - интонирование звуков ряда <i>до-супервой октавы</i>; - организация игровой ситуации; - концерт для малышей.</p>	<p>Нотный материал: попевка из детского фольклора «Едет кошка натакси» (см. прил. стр. 64), концертный репертуар по выбору детей.</p>
--	---	---	---	---

	<p>2.Развиватьисполнительскиекачества.</p> <p>3.Дать почувствоватьдетям, что их занятиямузыкойвостребованыокружающими.</p>	<p>«Всего семь клавишей! А какмного песен вы научилисьиграть на этих клавишах! Прямокакое-товолшебство!</p> <p>Давайтеисполнимдлямалышейсвои самые любимые песни.</p> <p>Анашконцерттакиназовем: «Волшебные клавиши».Игровая ситуация «Репетицияпередконцертом».</p> <p>Концертное выступлениеперед детьми младшейгруппы.</p>		
<p>Август №46.</p> <p>ОД–контрольная «Веселаякарусель».</p>	<p>Цель:выявитьуровень освоения детьми пройденного репертуара.</p> <p>Задачи: 1.Поддерживать интерес детей к игре наинструменте.</p> <p>2.Закрепитьполученные навыкиигры на фортепиано.3.Развивать памятьдетей.</p> <p>4. Прививать желаниеи потребность детей всовместной музыкальнойдеятельности.</p>	<p>1. Музыкальноеприветствие.</p> <p>2. Игра«Веселая карусель».На карусельное колесо по кругувыставляются игрушки-персонажи разученных песен.</p> <p>Вцентрекаруселинаходитсязонт к со стрелкой. Дети поочереди вращают зонтик, поокончании вращения стрелкауказывает на одну из игрушек.Ребенок исполняет наинструменте свою песню.Очередь вращать зонтилкарусели переходит кследующему участнику игры.Следитьзапозитивнымтоном игры.Количествоисполняемых песендолжнобытьнеболеетрехна одного ребенка.</p>	<p>- Игра: напоминание условийигры;</p> <p>- игровая мотивация: передпроигрываниемребенкомнаинструментеуказанной песни;</p> <p>- наблюдение (следить затем, чтобы тонус игры нетерялся, поддерживатьигровойнастройдетей);</p> <p>-одобрение,похваладетей.</p>	<p>Игровые атрибуты(карусель, игрушки).Нотныйрепертуарповыборупедагога.</p>

План-конспект
ОД. Октябрь, №№ 5, 6.

«Дваутенка – веселый и грустный или сочиняем сказку про мальчика-с-пальчик».

ХодНОД	Музыкальная деятельность детей и педагога.
Приветствие «Здравствуй, солнце золотое».	Пение музыкального приветствия
«С солнышком поздоровались, давайте по приветствуем море»...	Игровое упражнение на освобождение игрового аппарата «К берегу идет волна».
«А теперь отправимся в цирк»	«Тряпичные куклы». «Шалтай-болтай»).
«А там – сказка! Интересно, в какую сказку мы попали?»	Игр. Упр. «Мальчик-с-пальчик» (на крышке инструмента). «Топ-топ-топ!» - шагают ножки. Мальчик ходит по дорожке».
Итак, сказка начинается. Однажды шел мальчик-спальчик по лесной дорожке. И, чтобы не заблудиться, отмечал свой путь маленькими фасольками.	Показ звукоряда на клавиатуре. Выложить на клавишу «до» первой октавы одну фасоль.
Давот беда: в кармане появилась дырка, и все фасольки высыпались нетам, где надо. Расстроился мальчик-с-пальчик. Как быть? Давайте поможем мальчику.	Игра «Найди сестричку» (нахождение клавиши «до» во всех октавах, выкладывание на них плодов фасоли).
Обрадовался мальчик-с-пальчик: вот теперь-то он не заблудится! Спасибо, ребята! Идет он по дорожке, поет песенки.	Игра в ансамбле с педагогом разученных ранее попевок 2, 3, 4 пальцами: «Андрей-воробей» («до»), «Кошкин дом» («ре»), «Солнышко» («ми»). Перед игрой на инструменте находить нужные клавиши, «помогая мальчику».
Шел-шел, устал. Присел на стелечке отдохнуть. Прилетел дятел и стал постукивать своим клювом песенку, которая ему больше всех понравилась. Угадайте, какая это песенка?	Аккорд-клякса в верхнем регистре. Педагог простукивает начальный ритмический рисунок одной из попевок, которую играли в ансамбле. Дети называют попевку, повторяют ее ритмический рисунок.

<p>А колокольчику, который растёт рядом с тропинкой, больше понравилась другая песенка. Вот какая:</p>	<p><i>Педагог ритмизует слоги «ди-ли» и «ДОН» и напевает следующую оперку.</i></p>
<p>Тут на полянку прилетела кукушка и запела свою песенку. Хотите её послушать?</p>	<p><i>Исполнение песни Е. Тиличевой «В лесной глуши» (1 фраза) Дети подпевают, повторяют</i> <i>а</i></p>

	<i>инструментетерцовую интонацию.</i>
Слышите,какменяется настроение кукушки?Почему? (Онаищетсвоихдетокипоэтомугрустит).	<i>Педагог доигрывает куплет доконца.Детинаинструменте пробуютвоспроизвестигрустноеениекукушки.</i>
Спелакукушкасвоюпесенкуиполетеладалее.Да лековлесузвучитеегоголосок.	<i>Педагог при помощи педалисоздаётэффект эха.</i>
Неожиданно начался дождь.Сначала с небакапалималенькие капельки,и мальчик- с пальчикигралсними; затемкаплизастучалисильнее,громче; апотомивовсепревратилисьвшумныйливень.	<i>Детиимитируют игру сцаплямидождя (ударыпальцем по ладошкедругойруки). Дети:показнаинструменте,</i>
Хорошо,чторядомросбольшойлопух,имал ьчик-спальчикспрятался под ним.	<i>Педагог:показнаинструменте заключительного фрагментарасходящейсяхроматической гаммы-движениеиктонике.</i>
Наконецдождьзакончился,появилосьласковоесол нышко, ананеберасцвеларадуга.	<i>Педагог:показнаинструменте. Доминантсептаккордовоеарпед жио, затем – на его фоне - плавные дугообразные движениячерезоктаву: «Ахты,радуга-дуга,Под тобой лежат дуга,Словнокоромысло Над рекой повисла».Детиповтор яютигру.</i>
Мальчик-с пальчиквыглянул из-под лопуха,убедился, что дождь закончился, и хотел былопойти дальше, но...засмотрелся.Навстречуподорожке шлибратья-утята. Одиниз них веселошлепаллапкамиполужицам,авторой,младш ий, обиженноплелсязади.Воткак:	<i>ИсполнениепесниЕ.Попляновой «Песенка про двух утят», детиподпевают«крякушки»:ма жорнуюиминорную.</i>
Ачтожебылодалее? Утятазаметили под лопушкоммаленькогомальчика и предложили свою помощь. Веселыйутенок посадил его к себе на спинку. Идут они подорожкеипоютсвою песенку.Воткакпоют: Так, с песенкой,мальчик-с пальчик и доехал досвоейсказки.	<i>«Вопросительный»аккорд. Повторяется«Песенкапродвухутя т».Детиподпеваютсловапесни.</i>

Дидактический материал, художественный материал:

Подготовка игрового аппарата к игре на инструменте. Упражнения и игры, адаптированные для начинающих пианистов. Игры – упражнения на освобождение игрового аппарата.

2 «Тряпичная кукла»

Развести руки в стороны. Освободить мышцы спины, шеи и плеч, дать всему корпусу, голове и рукам свободно «упасть» вперед. Колени при этом слегка подгибаются. После этого медленно выпрямиться, принимая прежнее положение.

2 «Шалтай-болтай».

Встать прямо, опустить руки, слегка нагибаясь при этом вперед. Покачивать руками навстречу друг другу, то скрещивая, то разводя их в стороны. Одновременно с этим наклонувеличить, а затем, постепенно выпрямляясь, вернуться к исходному положению.

Игровая адаптация: представить образ тряпичной игрушки, выступающей в цирке, которую после представления повесили на крючок.

Шалтай-болтай играл на трубе,	- корпус напряжен, руки в стороны, пальцы «длинные», растопырены, напряжены. Имитация игры на трубе: педагог или один из играющих поет короткую мелодию на слог «ду», которую остальные дети одновременно или поочередно повторяют.
Шалтай-болтай висел на стене.	- поза играющих расслаблена. Корпус наклонен вперед. Руки непроизвольно продолжают качаться. <i>Ждать, когда руки «сами» остановятся».</i>

2. К берегу идет волна.

Упражнение-игра на освобождение игрового аппарата.

К берегу идет волна,	- гибкое движение правой рукой вверх, потом вниз;
Вслед за ней еще одна.	- движение левой рукой;
Эта – выше,	- высокая волна правой рукой;
Эта – ниже,	- немножко ниже – левой рукой;
Эта – во всем невидна.	- плавные кистевые движения;
А на берегу морском Будем мы играть песком.	- собрать невидимый песок в ладони; пересыпать его в кулак; поочередно каждой рукой (кисти свободно опущены) перед собой показывать уровень строящейся башни;
Как донесла, высока!	- встать на цыпочки, вытянуть руки вверх, показывая высоту башни.

2 «Дирижер».

Ребенок «дирижирует» под музыку. Это упражнение помогает включить в работу все мышцы, вырабатывает плавность и пластичность движений. Важно следить за правильным дыханием, тогда плечи остаются в покое, не поднимаются. Грудные мышцы расправлены. Ни в коем случае нельзя сутулиться! (Упражнение способствует формированию плавных движений и правильному дыханию).

2«Художники»(«Рисуем кругибольшиеи малые»).

Перед детьми стоят воображаемые ведра скрасками. Руки – кисточки «макать в краску и «рисовать разноцветные круги на стенах». Сначала – большие круги (вращательные движения двумя руками), затем – круги поменьше (движения от локтя), еще меньше (рисовать кулачками) и совсем маленькие (каждым пальчиком по очереди). При этом не забывать называть цвет своих кругов и полоскать «кисточки» в воде (наклоны, свободные вращательные движения кистями опущенных рук).

4. «Осень».

Меж еловых мягких лап Дождик тихо кап, кап, кап!	Дети поочередно поднимают, то опускают свободные («тяжелые») руки перед собой; трижды реагируют на повторяющиеся слова.
Где сучок давнот засох, Вырос серый мох, мох, мох!	- медленно приседают сопущенными, прижатыми корпусу руками. Кисти слегка отведены, трижды реагируют на повторяющиеся слова;
Где листок к листку прилип, Появился гриб, гриб, гриб!	- дети медленно поднимаются, держась за голову руками, как за шляпку;
Кто нашел его, друзья? Э тоя, это я, этоя!	- стоят прямо, пожимая плечами, - прижимают руки к груди, утвердительно кивая головой.

5. «Качели - карусели»

(Дети напевают) Все лето качели качались и пели,	- дети раскачивают вперед-назад свободные руки, легко пружиня в коленях.
Ав сентябре они закрипели.	Руки напряженно, как бы через силу, медленно продолжают движение, потом уста навливаются.
Ноэта песенка не пронаши качели. А почему?	- раскачивать руки до тех пор, пока они не начнут крутиться по инерции вокруг плеча, как карусель.
Потому что наши качели – волшебные, Они превращаются в карусель!	- руки свободны, непроизвольно продолжают качаться. Постепенно амплитуда движения рук уменьшается. Останавливаются.

Игры-упражнения на освобождение мышц рук, кистей

1. «Катаем колбаску» («10 пальчиков»).

Педагог берет свободную и мягкую руку ребенка в районе предплечья и вращает ее в своих руках. Детям нравится, что создается видимость большого количества пальцев на

вращающейся руке. Упражнение хорошо освобождает руки, делает кисть пластичной. Для эффективности следует уделять упражнению 2-3 минуты.

2. «Лепим колобка».

Энергичными движениями катать в ладонях пластмассовый шарик. Ладони становятся упругими, ощущение тепла. Упражнение хорошо формирует свод купола кисти, развивает ладонные мышцы.

3. «Отдыхаем на мячике»

После предыдущего упражнения положить освободившуюся кисть ребенка на резиновый мячик, чтобы рука, лежа на мячике, приняла форму «свода», стала обтекаемой, как купол. Мячик можно заменить маленьким воздушным шариком (сдутым). Под кистью руки возникает ощущение живого движения, поэтому кисть необходимо время от времени корректировать.

4. «Курочка пьет воду»

Поставить руку локтем на стол, пальцы сложить в виде клюва. Ритмично наклонять кисть руки вниз и поднимать вверх, имитируя движения курочки.

Наша курочка
гуляла, травку свежую
щипала и пила водицу
Прямо из корытца.

5.

«Ветряная мельница»

Выполнение круговых движений руками назад.

Игры-упражнения на формировании мышц купола кисти, активизацию пальцев, организацию игровых движений.

1. «Солнце, заборчик, камешки».

Педагог называет одно из слов. Игроки должны быстро показать данную фигуру.

«Солнце!» – растопырить пальчики.

«Заборчик!» – ладошки «смотрят» вверх, пальцы сложены прямо.

«Камушки!» – пальчики в кулачках.

2. Двоемаленьких мышат.

Упражнение-игра для развития тактильных ощущений подушечек пальцев.

Контролировать закругленную форму работающих пальцев, избегать царапанья ногтями.

Двоемаленьких мышат	-показать два пальца;
Под столом шуршат.	Опустить руки под стол;
Как скребутся мыши? То сильней, То тише.	Подушечками пальцев по шуршать по внутренней поверхности стола движением «в ладонь»
Мыши, что засуета?	-спрятать руки за спину;
Выразбудите котика!	-потянуться, громко мяукнуть.

3. Баранки.

4. *Упражнение-игра для формирования свода кисти, активизации тактильных ощущений. Имена детей можно менять по усмотрению.*

Купили мы баранки. Сегодня по завтраку.	-первый палец каждой руки по очереди соединяется с остальными, образуя колечки;
--	---

Двестмином— папе,	1и2пальцы,
Двесмаком—маме,	1 и 3
Дедушкесгорчицей,	1 и 4
Бабушкескорицей.	1 и 5
А Катеньке – малышкеДвемедовыхп ышки. Или А для Сашеньки- дружкаДвагорячихпиро жка.	-показатьсвободносжатыекулачки,покрутитими.

2 Скоробудут холода.

Упражнение-игра на развитие пальцевой гибкости, формирование навыкаигровыхдвижений 1 пальцем.

Скоробудут холода. Что же делать нам тогда?Вот однойрукедругая Одеватьсяпомогает	-поднятьрукикорту,подышатьналадони;
Надевайпальто,большой. То-тосталохорошо!	-подушечкамитрехпальцевпогладить1палецот подушечкидооснованияпальца;
Братья следом, раз-два-три, Приделись,посмотри.	-1 пальцем поочередно погладить указательный,среднийи безымянныйпальцы
Заезавалсялишьмалыш. Одевайся,чтостоишь?	-«одеть»пятыйпальчик-мизинчик;
Всепервьвпорядке Наруках...перчатки!	- поднятьрукивверх,полубоватьсяими,свободнопокрути ть кистями.

5. «Аты-баты,шли солдаты».

Аты-баты, шли солдаты,Шли солдаты на базар.Аты-баты, что купили?Аты- баты,самовар.	1 вариант: легкие похлопывания собраннымикисточкамипостолу(крышкеинструме нта)в тактсловам. 2 вариант: «шагать» 2, 3, 4, 5пп., медленнопродвигаясьвперед.Запястьесвободно«по лзет»запальцамипоповерхности стола,всякисть— это большойпузатыйсамовар,который тащат солдатики.Можнозапястьесверхуположитьнеб ольшойпредмет(конфету).

6. Вертолёты.

Упражнение-игра на активизацию мышц первого пальца.

Два пилота вертолетаПриготови лись кполету	- поставитькулачкинастол,первыена льцыподнятьвверх;
---	---

-Я готов! готов! Отойдите от винтов.	-И я	<i>-по очереди пошевелить ими;</i>
---	-------------	------------------------------------

Мы взлетаем выше, выше, Там, внизу, деревья, крыши	- <i>поднимать руки вверх; описывая круги большими пальцами;</i>
И дороги, и поля – Вся огромная земля! И туда, куда хотим, Мы летим, летим, летим.	-« <i>летают</i> »;
Приготовились к посадке... Рейс окончен, Все в порядке.	- <i>«возвращаются на аэродром», опускают первые пальцы на кулачок.</i>

7. Хватательные движения.

Данный комплекс упражнений направлен на развитие хватательных движений. Он вырабатывает быструю реакцию, ловкость, координирует работу мышц, а кроме того закрепляет навыки правильной осанки, работу рук «из корпуса». Хватательные движения развивают ладонные мышцы, создают рабочий тонус, способствуют усилению кровообращения, дают возможность крови проходить к самым мелким капиллярам кончиков пальцев. *(Лучше всего эти упражнения делать с небольшими мячиками. Но игра с мячом для некоторых малышей оказывается довольно трудной. Поэтому для начала можно использовать обыкновенный платочек или лишь совсем недавно перейти к мячу).*

«Платочек танцует».

Под неторопливый, сдержанный темп музыки (марш, вальс, полька, менуэт, мазурка или полонез) дети плавными движениями передают друг другу платочек. Педагог следит за ритмичностью движений – платочек передается на сильную долю такта. *(Эта игра способствует не только развитию хватательных рефлексов, но и вырабатывает пластику движений рук, устанавливает правильное дыхание и воспитывает чувство ритма).*

«Кто быстрее».

Платочек лежит на столе. Дети пытаются на счет «раз-два-три» быстрее схватить платочек – кто первый возьмет, тот победил. *(Быстрота реакции, которая тренируется благодаря этому упражнению, очень важна для пианиста).*

«Летающий платочек».

Спина и плечи свободные. Малыш крепко стоит на ногах. Владошкеребенок держит платок. Ненаклоняясь, он отпускает платочек и подхватывает другой рукой. При этом плечи опущены, спина прямая. Ненапрягаться!

Дети становятся в круг. Один из них перебрасывает платочек любому из играющих. Тот ловит и опять перебрасывает платочек кому-то по своему выбору. *(В этом упражнении важна неожиданность, заставляющая ребенка сосредоточиться. Упражнение помогает развить двигательную реакцию)*

«Мальчик-спальчик»

«Топ-топ-топ!» – шагают ножки. Мальчик ходит по дорожке.	2- <i>3 пальцы «ходят» по столу в такт проговариваемых слов. Следить за округленными пальцами, бугорками на них. Запястье «едет» следом – это машина, которую везет мальчик за веревочку.</i>
---	--

Пособие представляет собой небольшую деревянную пластину с натянутой струной. Оттягивание струны двумя пальцами и отпускание ее, вызывает звук. На данном примерепедагог поясняет принцип извлечения звука в пианино. Рекомендуем сделать несколько подобных пластин со струнами разной толщины.

3.Списокиспользуемойлитературы.

1. Артоболевская, А.Д.Первая встреча с музыкой [Текст] / А.Д. Артоболевская– М.:Советскийкомпозитор,1992.
2. Афанасьев,А.Формулалюбви[Текст]/А.Афанасьев–М.:Знание,1993.
3. Баренбойм,Л.А.ЭлементарноемузыкальноевоспитаниепосистемеКарлаОрфа [Текст] /Л.А.Баренбойм–М.:СоветскийКомпозитор,1978.
4. Белованова, М.Е.Музыкальный учебник для детей [Текст] /М.Е.Белованова – Феникс,2010.
5. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду [Текст] / Н.А.Ветлугина– М.:Просвещение, 1982.
6. Груздова И.В. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у дошкольников в условиях музыкально-игровой деятельности: монография [Текст] / И.В. Груздова –Тольятти: ТГУ, 2010.
7. Михайлова, М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения[Текст] / М.А.Михайлова,Н.В.Воронина–Академия развития, 2000.
8. Полтавцев, Н.В., Физическая культура в дошкольном детстве[Текст] / Н.А.Гордова,Н.В.Полтавцев
9. Радынова, О.П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольноговозраста: учебник для студентов высших учебных заведений [Текст] / О.П. Радынова,Л.Н.Комиссарова–Дубна: Феникс+, 2011.
10. Радынова, О.П. Слушаем музыку: методическое, учебное пособие к программе"Музыкальныешедевры"на10CD–М.,2009.
11. Рузина,М.С.Пальчиковыеигры[Текст] /М.С.Рузина–М.,1999.
12. Узорова, О.В., Пальчиковая гимнастика [Текст] /О.В.Узорова, Е.А.Нефедова – М.:АСТ:Астрель, 2007.
13. Юдовина– Гальперина, Т.За роялем без слез[Текст] /Т.Юдовина - Гальперина – С-Пб.:Союзхудожников, 2002.

Приложение№1

Нотныйматериал

ПРИВЕТСТВИЕ

"Здравствуй, солнце золотое"

ст. Т. Боровик

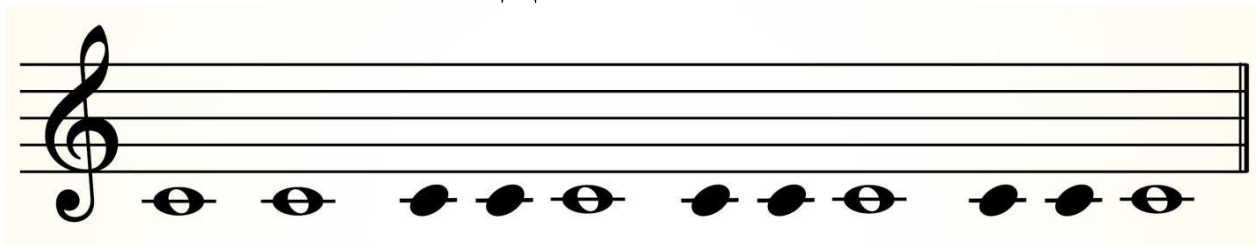
Разработка В. Весниной



Здравствуй, солнце
золотое, Здравствуй небо
голубое, Здравствуй легкий
ветерок, Здравствуй маленьки
й дубок.
Здравствуй
утро, Здравствуй,
день,
Нам здороваться нелень.

Нота До

АНДРЕЙ-ВОРОБЕЙ



Андрей-
воробей, Не гоняй
олубей!

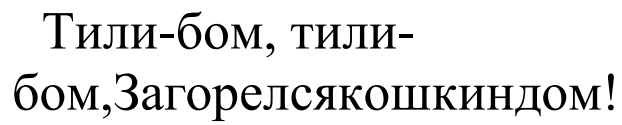
Педагог:

АНДРЕЙ-ВОРОБЕЙ

И. Королькова



Нота Ре



КОШКИН ДОМ

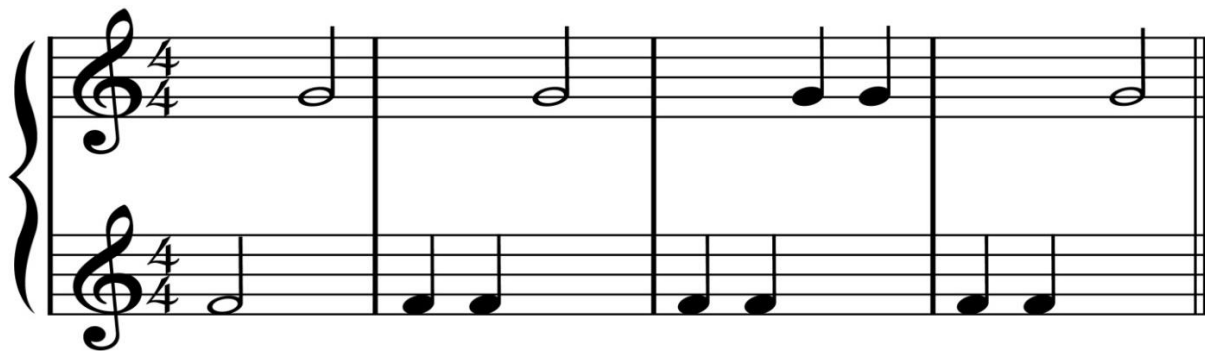
The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time, featuring a melody of quarter and eighth notes. The piano accompaniment features a steady bass line of quarter notes and a treble part with chords and single notes. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment, ending with a final chord and a double bar line.

Солнышко,
солнышко, Загляни в
окошечко!

СОЛНЫШКО

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features two staves: a treble staff and a bass staff, both in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The treble staff contains a melody of eighth and quarter notes, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The piece concludes with a double bar line.

Нота Соль



Фа, соль, фа-фа,
соль. На окнерастёт фас
оль!

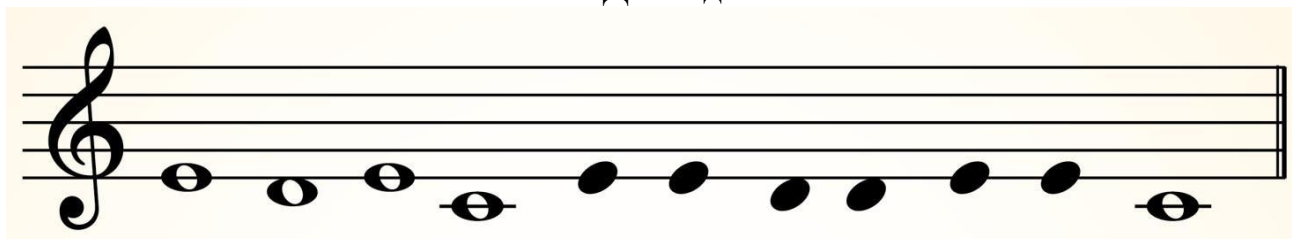
Педагог:

ФАСОЛЬ

И. Королькова



Динь-дон



Динь-дон, динь-
дон, В зоопарке ходит сл
он!

Педагог:

ДИНЬ-ДОН

И. Королькова



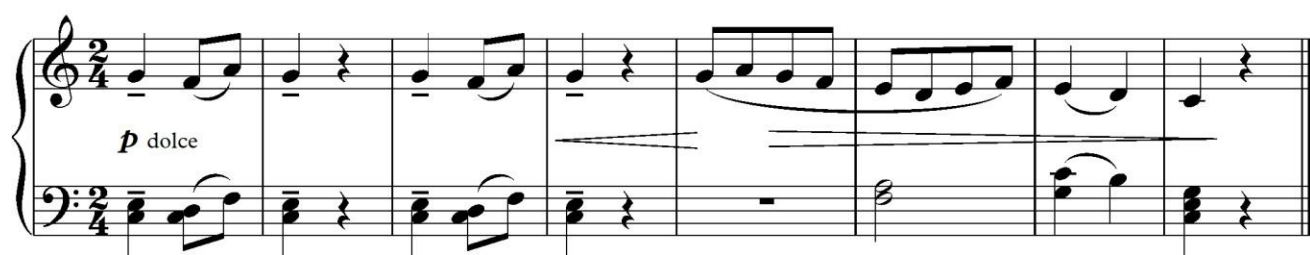
КУКУШКА ДРАЗНИТ КАТЕНЬКУ

Австрийская народная песня



СОЛНЫШКО, ГРЕЙ

Б. Барток



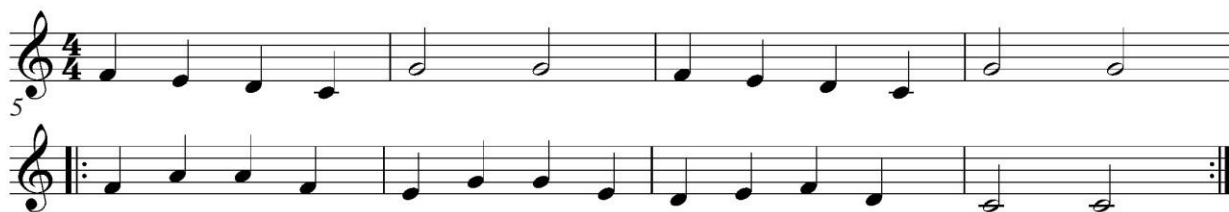
Солнышко, грей,
Грей веселей.
Ведь ягнёнок замерзает,
Грей скорей!

ВЕСЁЛЫЕ ГУСИ

Русская народная песня

Сл. М. Клоковой

В обр. М. Красева



Жили у бабуси
Два весёлых гуся.
Один - серый, другой - белый,
Два весёлых гуся.

КАПЕЛЬ

Сл. и муз. Ю. Литовко

The musical score for 'Капель' is written for voice and piano. It consists of two systems. The first system has a vocal line with a '8va' marking and a piano accompaniment. The second system has a vocal line with an '(8)' marking and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

Кап, кап, кап, кап,
С крыш бежит весной капель.
Кап, кап, кап, кап,
Это к нам пришёл апрель.
Да, апрель.

МАЛЕНЬКАЯ ЮЛКА

Словацкая народная песня

The musical score for 'Маленькая Юлька' is written for voice and piano. It consists of two systems. The first system has a vocal line with a '8va' marking and a piano accompaniment. The second system has a vocal line with an '8vb' marking and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more complex bass line in the left hand. The word 'simile' is written above the vocal line in the first system.

Маленькая Юлька,
Ты у нас чистюлька.
Быстро просыпайся,
Мойся, одевайся.
И пойдя, пойдя по кругу,
Выбери подругу.

ДРУЖНО, ВМЕСТЕ.

сл. и муз. Ю. Литовко



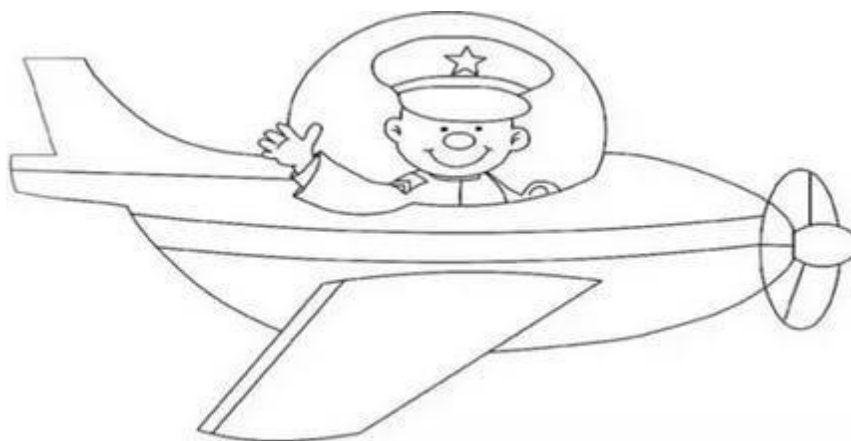
Раз-два, раз-два, побежали, побежали,
Что-бы гуси не догнали, не догнали.
Дружно, вместе помаленьку, потихоньку,
Убежим мы от гусей скорей в сторонку.

БУДУ ЛЁТЧИКОМ

Е. Тиличеева



Вырасту, буду лётчиком смелым.
Нет для мальчишки лучшего дела!



ЖИЛ-БЫЛ У БАБУШКИ СЕРЕНЬКИЙ КОЗЛИК

Русская народная песня

обработка А. Гедике

Довольно скоро



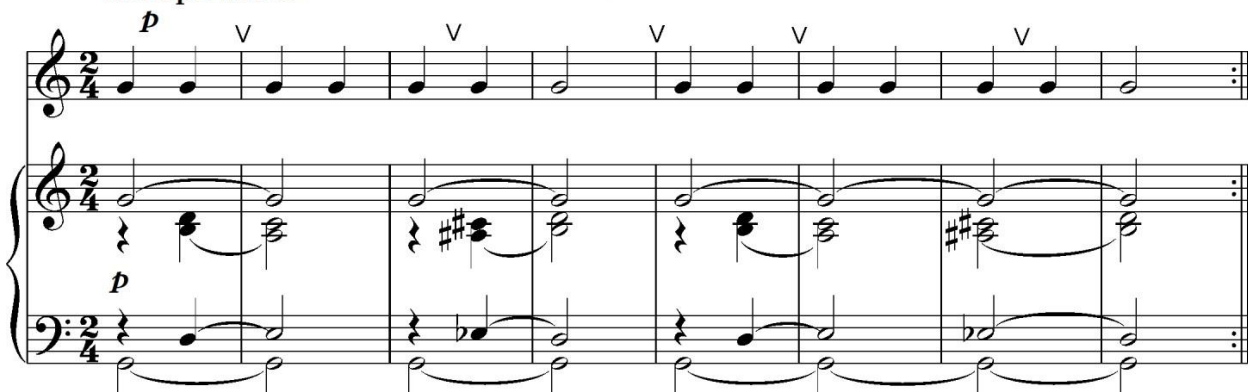
КОТИК

(прибаутка)

обработка Ю. Литовко

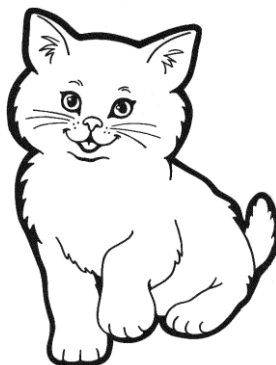
Русская народная песня

Неторопливо



Ах ты, котенька коток, котя серенький хвосток.

Приди, котя, ночевать, нашу Сашеньку качать.



Я ГУЛЯЮ ВО ДВОРЕ

Детская песня



Я гуляю во дворе. Вижу домик на горе.

ЕДЕТ ВОЗ

Детская песня

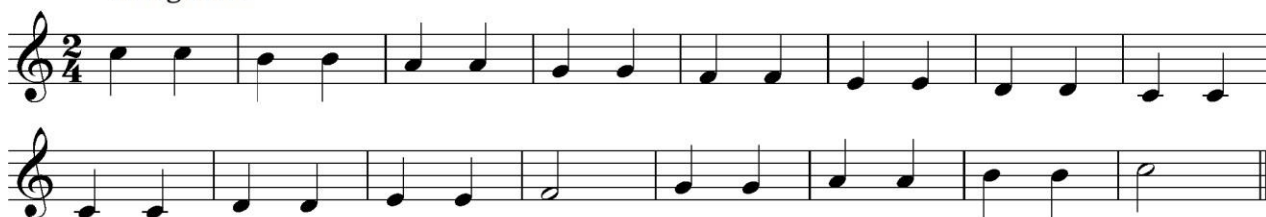


Едет воз без колёс,
Едут, едут сани.
Что привёз Дед Мороз?
Догадайтесь сами.

НАКОНЕЦ НАСТАЛИ СТУЖИ

Детская песня

Allegretto



Наконец настали стужи,
На дворе замёрзли лужи.
И, чирикаая, детей
Поджидает воробей.

БАРАШЕНЬКИ

Русская народная песня

переложение В. Попова

Allegro



Барашеньки, крутороженки, по горам ходят, по лесам бродят.
В скрипочку играют, Васю потешают.

В ЛЕСНОЙ ГЛУШИ

сл. Н. Найдёновой

муз. Е. Тиличевой



В лесной глуши
Звонит в тиши:
Ку-ку, ку-ку, ку-ку.
Кукушка там
Кукует нам:
Ку-ку, ку-ку, ку-ку.

ЛЕСЕНКА

Е.Тиличева

Вверх по лесенке идёт девочка и поёт:

Не спеша



Я шагаю вверх.

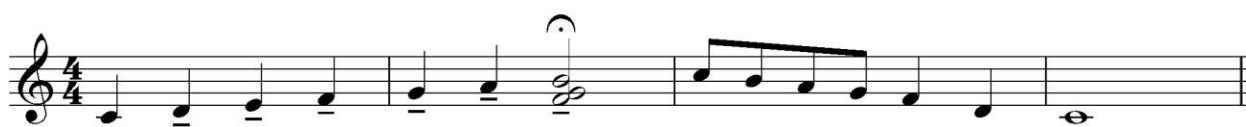
Потом она спускается вниз:

Не спеша



Я шагаю вниз.

ЕДЕТ КОШКА НА ТАКСИ



ТРУБА

Е. Тиличеева

В темпе марша

mf

Горн трубит сигнал с утра!

Та-ра-ра! Та-ра-ра!

Значит, нам вставать пора.

Та-ра-ра! Та-ра-ра!

МИШКИ В ЦИРКЕ

Этюд

О. Геталова

Весело

f

8

f

p

ВЕСЁЛЫЙ СКРИПАЧ

Г. Фрид. Соч. 41 № 5

Скоро

1.

2.

f

mf

poco rit.

УЧЁНЫЕ ЛОШАДКИ

И. Дунаевский

Быстро

f

ff

КАЧЕЛИ

Е. Тиличеева

Не спеша
mf

mp

The musical score is written for a voice and piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The voice part consists of two staves. The piano accompaniment consists of two staves. The first system of the piano accompaniment is marked *mp*. The music features a simple melody with eighth and quarter notes, and chords in the piano part.

На качелях я лечу: вверх, вниз, вверх, вниз!

Я пою, смеюсь, кричу: вверх, вниз, вверх, вниз!



ЦИРКОВЫЕ СОБАЧКИ

Е. Тиличиева

Оживлённо
mf

Вверх по ступенькам поднимись, потом обратно вниз спушись!

ТРУБЫ ЗВОНКИЕ ТРУБЯТ

И. Арсеев

Празднично, звонко
f

mf sub. *cresc.* *sempre*

piu f

СОРОКА

Детская песенка

обработка Б. Милича

Allegretto

The musical score for 'Сорока' is written for voice and piano. The voice part is in a single line of music, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The first system shows the voice part starting with a melody of eighth notes, followed by a piano introduction in the bass clef. The second system continues the voice melody and the piano accompaniment, which includes chords and moving lines in both hands.

- Сорока, сорока,

Где была?

- Далёко.

Кашу варила,

Деток кормила.



Я ИДУ С ЦВЕТАМИ

Е. Тиличьева

Умеренно

The musical score for 'Я ИДУ С ЦВЕТАМИ' is written for voice and piano. The voice part is in a single line of music, starting with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Умеренно'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three flats. The first system shows the voice part starting with a melody of eighth notes, followed by a piano introduction in the bass clef. The second system continues the voice melody and the piano accompaniment, which includes chords and moving lines in both hands.

Я иду с цветами, я несу их маме.

ПЕСЕНКА ПРО ДВУХ УТЯТ

Стихи Н. Пикулевой

Муз. Е. Попляновой

Бодро

1. 2.

Печально

p legato

Конец



КРАСНАЯ ШАПОЧКА И СЕРЫЙ ВОЛК

И. Арсеев

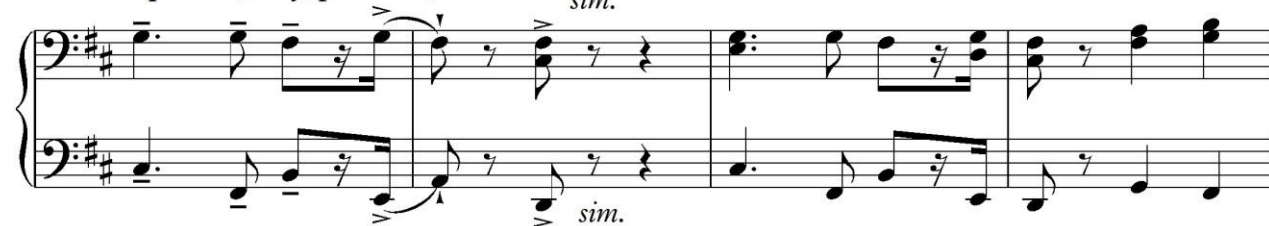
Легко, изящно



Конец

Не громко, но угрожающе

sim.



sim.



Повторить с начала
до слова "Конец"

АХ, КАКОЙ ХОРОШИЙ, ДОБРЫЙ ДЕД МОРОЗ

сл. С. Погореловского

муз. В. Витлина



1. Ах, какой хороший,
Добрый Дед Мороз.
Ёлку нам на праздник
Из лесу принёс.

ПРИПЕВ:

Огоньки сверкают -
Красный, голубой.
Хорошо нам, ёлка,
Весело с тобой.

2. Мы убрали ёлку
В праздничный наряд.
Звёздочки на ветках
Весело горят.

ПРИПЕВ:

Огоньки сверкают -
Красный, голубой.
Хорошо нам, ёлка,
Весело с тобой.

3. Здравствуй, наша ёлка,
Здравствуй, Новый год!
Каждый пусть у ёлки
Спляшет и споёт.

ПРИПЕВ:

Огоньки сверкают -
Красный, голубой.
Хорошо нам, ёлка,
Весело с тобой.



НА ОПУШКЕ

Умеренно

И. Беркович

p

cresc. *mf* *dim.*

* Ped. * Ped. *

pp

p Ped. *



КОШКИН ДОМ

сл. народные

муз. В. Игнатьева



Динь-дон, динь-дон,
Загорелся кошкин дом.
Бежит курица с ведром,
заливает кошкин дом.



Дождь и радуга

La pluie et l'arc-en-ciel

Сергей Прокофьев }
Serge Prokofieff } op. 65.
1935

Andante

PIANO

f *mp* *mf* *p*

p *p* *p dolce* *poco cresc.* *mf*

mp *p* *dim.* *p* *mf*

p *mp* *dim.* *p* *rit.* *dolce*

Барабанщик

Музыка Д. Кабалевского

В темпе марша

1. 2.

Г. Галынин

3. Медведь

Moderato

p *mf* *simile* *più p* *rit.* *laissez vibrer*

